

Journée d'étude / CEAC

dans le cadre des séminaires « Art, exposition, mondialisation » et
« Séminaire-Atelier 2 » du Master Arts – Faculté des Humanités.

#2

Projets d'artistes / Projets de musées # 2

Jeudi 16 mars 2023 – Université de Lille

Campus Pont-de-Bois / Villeneuve d'Ascq

PROJETS D'ARTISTES / PROJETS DE MUSÉES

AfricaMuseum, Tervuren,
Musée royal d'Afrique centrale



Musée national de l'histoire
de l'immigration, Paris

Musée national d'art moderne,
Centre Georges Pompidou, Paris



JEUDI 16 MARS 2023

8h45-16h
UNIVERSITÉ DE LILLE

Journée organisée par le Centre d'étude des arts contemporains (ULR – CEAC – 3587) sous la direction de Raphaël Gomérieux, Véronique Goudinoux et Natacha Yahi, Université de Lille.

ceac.univ-lille.fr

Légendes des illustrations :

Katia Kameli, Image extraite de *Le Roman algérien* - Chapitre 2, 2017, Vidéo HD, 34". Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

Barthélémy Togo, *Road to exile*, 2008, barque en bois, ballots de tissu, jerricans et bouteilles en plastique, 220 x 260 x 135 cm. Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

8h45-12h30 : Maison de la recherche, bâtiment F, salle des colloques

13h30-16h : bâtiment A, salle A3 310

Journée organisée par le Centre d'étude des arts contemporains (CEAC – ULR 3587) dans le cadre des séminaires « Art, exposition, mondialisation » et « Séminaire-Atelier » du Master Arts – Faculté des Humanités.

Sous la direction de Raphaël Gomérieux, Véronique Goudinoux et Natacha Yahi, Université de Lille.

Aujourd'hui, des musées d'histoire ou des musées dits parfois de « civilisation » ou de « cultures du monde » invitent des artistes contemporains à réaliser dans leurs murs des œuvres, des expositions, des interventions. Parallèlement, des musées d'art moderne et contemporain exposent des œuvres et des images qui invitent à réinterroger l'histoire. Comment comprendre ces déplacements hors de ce qui peut paraître être la fonction première de ces lieux de diffusion – informer sur tel pan d'histoire pour les premiers ; exposer des objets artistiques pour les seconds ? Quelles formes peuvent prendre ces projets et que déplacent-ils exactement ? Quels en ont été les enjeux, les étapes, les difficultés ? Quels débats ont-ils suscités ? Participent-ils d'une manière ou d'une autre à reformuler ce qu'on pourrait appeler le projet général du musée en question ? En quoi la production de ces artistes a-t-elle pu quant à elle être déplacée par ces projets singuliers effectués avec tel ou tel musée ?

Pour répondre à ces questions, des chercheurs et des chercheuses, des artistes et des chargées de projets et de collections sont conviés à décrire à plusieurs voix les projets qu'ils ont menés ensemble. L'accent sera porté sur les projets du Musée national de l'histoire de l'immigration (Paris), sur ceux de l'AfricaMuseum, Musée royal de l'Afrique centrale (Bruxelles/Tervuren) ainsi que sur ceux du Musée national d'art moderne (Paris).

Matin

8h45 – accueil

9h – Introduction – *Raphaël Gomérieux, Véronique Goudinoux, Danaé Leroy, Natacha Yahi* – université de Lille

9h15 – Communication de *Natacha Yahi*, université de Lille

9h45 : Table ronde

Temps 1 : *Isabelle Renard*, directrice adjointe du Musée national de l'histoire de l'immigration de Paris, en charge de la collection art contemporain ; *Barthélémy Togo*, artiste ; *Raphaël Gomérieux, Inès Caulier, Sacha Lebrun* - université de Lille

Temps 2 : *Damarice Amao*, attachée de conservation au Cabinet de la photographie du Musée National d'Art moderne, commissaire de l'exposition *Décadrage colonial* ; *Natacha Yahi, Elisabeth Sandoval, Anny Miranda Paraguassù* – université de Lille

10h30 : Pause

10h45 : Table ronde (suite)

Temps 3 : *Christine Bluard*, en charge du programme des résidences d'artistes et du développement de l'art contemporain ; *Salomé Ysebaert*, services orientés vers le public, expositions, *Marie-Reine Iyumva*, services orientés vers le public, programme partenariats, AfricaMuseum – Tervuren ; *Katia Kameli*, artiste et cocuratrice de l'exposition *Europa/Oxalá* ; *Véronique Goudinoux, Luisana Rojas* – université de Lille

11h45 : Discussion avec le public

Après-midi

13h30 – 16h / Résidences, appels à projets, programmes d'étude et de recherche : expériences et enjeux. Atelier réunissant les intervenant.es et les étudiant.es des séminaires du Master Arts et du Master Sciences et Culture du Visuel, en présence d'Amanda Crabtree, directrice de la Société des Nouveaux Commanditaires et d'*artconnexion*, maison de production, de diffusion et de médiation en art contemporain, professeure associée à l'université de Lille.

[Lien Zoom](#)

ID de réunion : 951 2204 1289

Code secret : 918655

Contact :

raphael.gomerieux@univ-lille.fr

veronique.goudinoux@univ-lille.fr

natacha.yahi@univ-lille.fr