

Avis de Soutenance

Madame Marine ALLIBERT

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art - AP - AS

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

La tridimensionnalité dans la photographie contemporaine

dirigés par Madame Nathalie DELBARD

Soutenance prévue le **mardi 14 mai 2024** à 14h00

Lieu : Pôle arts plastiques 29 rue Leverrier 59200 TOURCOING

Salle : Galerie Commune

Composition du jury proposé

Mme Nathalie DELBARD	Université de Lille	Directrice de thèse
Mme Anna GUILLÓ	Aix Marseille Université	Rapporteuse
M. Pierre BAUMANN	Université Bordeaux Montaigne	Rapporteur
Mme Lucy SOUTTER	University of Westminster	Examinatrice
M. Erik VERHAGEN	Université de Lille	Examineur

Mots-clés : Photographie, Art contemporain, Tridimensionnalité, matérialité, plasticité, post-photographie

Résumé :

À partir des années 2010, des œuvres photographiques singulières émergent dans les pratiques artistiques de jeunes artistes contemporains. Elles se distinguent par leurs manières de composer, de matérialiser l'espace sur un plan bidimensionnel, voire tridimensionnel. Alors que la photographie contemporaine est encore communément comprise comme un art bidimensionnel, ces pratiques photographiques tridimensionnelles promeuvent des matérialités variées et présentent un intérêt qui va au-delà de l'image. Elles nous renvoient à des questions ontologiques sur la nature de la photographie et le rôle de l'art contemporain dans les mutations de ce médium. Cette recherche vise à caractériser ces pratiques photographiques contemporaines.