

# Rencontre du CEAC

Organisée par Ariane Martinez

## FABIENNE VIALA

*Performance Afro-futuriste  
and éco-chamanique  
dans la Caraïbe francophone*



MERCREDI  
**6 NOVEMBRE**  
**2024** 16H45-18H45

Université de Lille  
Maison de la recherche, salle FO15  
[ceac.univ-lille.fr](http://ceac.univ-lille.fr)

Les mémoires de l'esclavage commencent à peine à être visibles dans l'espace francophone. Elles émergent sous le sceau du débat clos par la loi Taubira de 2001 qui, alors qu'elle fut conçue dans le but d'amorcer un travail de justice transitionnelle en France, s'est vue reléguée au rôle de loi-mémoire, exclusivement symbolique. L'art performance chez les artistes de la Caraïbe est devenu depuis une vingtaine d'année le mode de prédilection pour forcer la mémoire à exister dans le présent, au sein d'un travail cathartique complexe et conceptuel qui ne peut advenir que dans la performance. L'intervention de Fabienne Viala inscrira le travail de performeurs/conteurs caribéens qui suivent une démarche compensatoire à l'absence de réparations légales et proche de la justice transitionnelle dans l'espace esthétique du rituel, incarné par le corps. Elle mettra ces artistes (Fabienne Kanor, Jeanette Ehlers) au regard des performances afro-futuristes et éco-chamaniques du collectif Laboperf Landart en Martinique (Anabelle Gueredrat, Henri Tauliaut), qui ne souhaitent pas rejouer la blessure de l'esclavage mais envisagent le passé comme un portail vers le futur. Elle considère cette ambivalence comme un dilemme propre à la décolonialité complexe et balbutiante de la Caraïbe francophone.

 Université  
de Lille

 centre d'étude  
des arts contemporains