

ANIMER LA MATIÈRE, SUGGÉRER DES PRÉSENCES INQUIÉTANTES

La lumière dans la pensée
et dans les pratiques
marionnettiques

27

NOVEMBRE 2024

9H45 - 17H30

UNIVERSITÉ DE LILLE

Campus Pont-de-Bois - Villeneuve d'Ascq

Bâtiment F - Maison de la Recherche - Salle F 013

Bâtiment A - Studio Lumière - Salle A1 560 et sur Zoom

PROGRAMME

Séance 1

Cristina GRAZIOLI (Università degli Studi di Padova)
et **Yanna KOR** (Université de Lille)

Introduction. Lumière : le côté sombre de la marionnette

Claude JAMAIN (Université de Lille)

L'apparition de la figure. Pour une lyrique de la marionnette

Marzena WISNIEWSKA (Nicolaus Copernicus University, Toruń, Pologne)

Paradoxical Light Masks by Tadeusz Wierzbicki

Yucheng PENG (Université Montpellier 3, Paul Valéry)

La rencontre entre la lumière et la vie artificielle

Séance 2

La soupe aux champignons - projet des étudiants en master

Introduction de Véronique PERRUCHON et Antonio PALERMO (Université de Lille)
Bâtiment A, studio Lumière

Samuel LHUILLERY (Université Toulouse-Jean Jaurès)

Un montreur d'ombres aux prises avec la matière : métamorphoses lumineuses et présences inquiétantes dans le spectacle Préhistoire de Raphaël Thibault

Olivier VALLET (Cie Les Rémouleurs)

Faire cohabiter des registres et des degrés de réalité différents

Nicole MOSSOUX (Cie Mossoux-Bonté)

L'Ombre comme sujet

Conclusion

Comité scientifique : Cristina GRAZIOLI, Yanna KOR, Véronique PERRUCHON

Contact : yanna.kor@univ-lille.fr / ceac.univ-lille.fr

Organisé par :

Cristina GRAZIOLI (Università degli Studi di Padova),

Yanna KOR (Université de Lille),

Véronique PERRUCHON (Université de Lille)

Antonio PALERMO (Université de Lille)