



FRAGILES ACROBATES : MISES EN JEU DES VULNÉRABILITÉS DANS LES ARTS DU CIRQUE

Conception graphique: Anne Lempicki

© Valérie Frossard / Cie Un loup pour l'homme
Leon Börgens, Pablo Escobar, Spela Vodeb

Informations : <https://ceac.univ-lille.fr/agenda>

Inscriptions : <https://ouvaton.link/k2dEUJ>

Lien zoom pour assister à la Journée :

<https://univ-lille-fr.zoom.us/j/93022330335?pwd=b2tSK28rSU1zc3JlR2hwVitncXg1QT09>

ID de réunion : 930 2233 0335

Code secret : 772614

Contact : anne.lempicki@univ-lille.fr

VENDREDI 29 MARS 2024

MAISON DE LA RECHERCHE – BAT. F – SALLE F 013 DE 9H À 15H30
PUIS SALLE A1.560 DE 16H À 18H
UNIVERSITÉ DE LILLE

Journée d'étude organisée par Anne Lempicki et Ariane Martinez
Centre d'étude des arts contemporains (CE.AC.) – ULR 3587

PROGRAMME

9h Accueil des participant·e·s en salle F.013

9h15 Introduction

ENJEUX DRAMATURGIQUES : ÉCRITURES DE SOI

9h30 Emilie Combes (Univ. Sorbonne–Nouvelle) « *MEMM*, d'Alice Barraud : la blessure comme élément dramaturgique, entre écriture du trauma et réappropriation du corps »

9h50 Marc Lozano (Univ. de Lille) « Du nez cassé au névrosé : figurations clownesques du traumatisme »

10h10 Aurélie Coulon (Univ. de Strasbourg) « Les mondes instables de Camille Boitel : une dramaturgie de l'adaptation, entre fragilité de la scénographie et vulnérabilité des corps »

10h30 DISCUSSION ET PAUSE

MATÉRIAUX ET ÉLÉMENTS FRAGILES

11h Lucie Bonnet (Univ. Grenoble–Alpes) « Jouer (avec) la vulnérabilité : gestes fragiles dans le cirque aérien contemporain français »

11h20 Noémie Grenier (Univ. Rennes 2) « Jusqu'où ça va tenir ? » : agrès de papier ou de la déchirure comme force lacunaire dans *Pli* de Inbal Ben Haim, Domitille Martin et Alexis Mèrat (2021)

11h40 Léa de Truchis (Univ. Clermont–Auvergne) « *IGNIS* : recherche–création des petites flammes avec Nicolas Fraiseau »

12h DISCUSSION ET PAUSE DÉJEUNER

AUTRES CIRQUES, AUTRES RISQUES : FORMATION ET SOCIÉTÉ

14h Sophie Lacombe (Univ. Paris–Nanterre) « Jouer sur le fil suspendu de l'exil : cirque et vulnérabilités dans les camps de réfugiés. »

14h20 Marie–Eve Skelling Desmeules (Univ. du Québec, Chicoutimi) « Risquer la vulnérabilité par l'apprentissage du théâtre pour les artistes de cirque en formation »

14h40 Karine Saroh (Ésacto'Lido) « Référents et renouvellement des valeurs dans les formations supérieures en arts du cirque, vers une figure néo–romantique de l'artiste en devenir »

15h DISCUSSION ET PAUSE

FRAGILES ACROBATES EN JEU : ATELIERS DU GESTE ET DU REGARD EN SALLE A1.560

Nombre de places limité pour cette session

Inscription obligatoire auprès de annelempicki@univ-lille.fr

16h–16h45 Florence Peyrard « Se plier au bon vouloir : l'intention de vulnérabilité dans le mouvement contorsionné »

16h45 DISCUSSION ET PAUSE

17h00–18h00 Alexandre Fray « Porter / être porté·e »