

Avis de Soutenance

Madame Eva ASSAYAS

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art - AP - AS

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

De l'expressivité du geste à la nécessité du mouvement : la danse créatrice du lieu intérieur

dirigés par Monsieur Philippe GUISGAND

Soutenance prévue le **dimanche 22 septembre 2024** à 9h00

Lieu : Le Gymnase - CDCN 5, rue du Général Chanzy 59100 Roubaix

Salle : Le Gymnase

Composition du jury proposé

M. Philippe GUISGAND	Université de Lille	Directeur de thèse
Mme Gretchen SCHILLER	Université Grenoble-Alpes	Rapporteuse
Mme Marina NORDERA	Université Côte d'Azur	Rapporteuse
Mme Julie PERRIN	Université Paris 8	Examinatrice
Mme Christine GERARD		Invitée

Mots-clés : recherche-crédation, création, danse, transmission, savoirs du geste, poétique et esthétique

Résumé :

Cette recherche-crédation en danse se fonde sur un travail de transmission : celle qui, à partir de l'expérience d'un solo, procède à la création d'un trio. Il s'agit d'analyser la capacité d'un tel geste à expliciter des sensations intérieures, et de définir les moyens d'approfondir cette connaissance sensible en faisant l'économie d'une transmission de mouvements de corps à corps. La recherche est donc guidée par une pratique chorégraphique qui en constitue le champ épistémique. En suivant une approche pragmatique, l'attention se porte sur l'expérience de la pratique de création et sur la réflexivité de cette expérience : connaître renvoie ici à une activité située et incarnée. Dans la même perspective, la dimension esthétique de la recherche doit être appréciée selon sa capacité à rendre compte d'une expérience sur et avec l'art : le trio Dans le creux de l'absence est à la fois une production artistique et le moyen de mieux connaître les conditions de cette production. Initiée par l'hypothèse d'un « lieu intérieur » nécessaire à l'expansion du geste dansé, cette recherche déploie l'acte de création pour mettre au jour le trajet allant de l'expressivité à la nécessité du geste. En articulant les approches poétique et esthétique et en entrecroisant les espaces sensibles et réflexifs, ce cheminement a permis de cerner l'état de danse du solo Le Vrai lieu et de le dissocier de son corps d'origine. Définir l'écriture et la sensation d'espace caractéristiques de cet état de corps a ainsi contribué à forger des outils chorégraphiques pour le créer et le transmettre. En retour, ces outils ont découvert le fil d'une esthétique et révélé le rôle joué par l'espace dans la création d'une

gestuelle commune. La sensation d'un « lieu intérieur » s'est ainsi clarifiée par sa transformation en un espace interstitiel, produit et façonné par une chorégraphie d'émulations. La « partition corps-espace » exposée dans cette thèse reflète l'élaboration progressive de ce savoir-chercher/transmettre/créer. Sans prétendre rationaliser la création artistique, ni éclairer les zones d'incertitude qui contribuent à sa réalisation, cette recherche-crédation propose un chemin pour dépasser l'idiosyncrasie de l'œuvre-corps : frayant à travers les multiples voies d'une pratique heuristique, elle travaille à désopacifier, à questionner et à transformer, dans l'entrecroisement des corps, les éléments caractérisant l'identité d'une œuvre chorégraphique.