

Avis de Soutenance

Monsieur Kleiberth MORA ARAGON

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art - AP - AS

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

L'ORCHESTRE PARTICIPATIF : STRATÉGIE DE RÉSILIENCE ET DE (RE)INSERTION SOCIALE DANS LE CONTEXTE PÉNITENTIAIRE

dirigés par Madame MARIE PIERRE LASSUS
Cotutelle avec l'université "Université de Grenade" (ESPAGNE)

Soutenance prévue le **vendredi 04 octobre 2024** à 14h00

Lieu : Université de Lille Domaine du Pont de Bois 59653 Villeneuve d'Ascq cédex

Salle : FO 15 Maison de la Recherche université de Lille

Composition du jury proposé

Mme MARIE PIERRE LASSUS	Université de Lille	Co-directrice de thèse
Mme Fanny AÑAÑOS	Universidad de Granada / España	Co-directrice de thèse
M. José ALVAREZ RODRIGUEZ	Université de Grenade	Rapporteur
M. Ricardo MANDOLINI	université de Lille	Examineur
Mme Marie GLON	Université de Lille	Examinatrice
M. Jean-Marc CHOUVEL	Sorbonne Université	Rapporteur
M. Juan LLANES	Université de Barcelona	Invité

Mots-clés : Éducation artistique et sociale, création, musique, prison, convivialité, communauté pénitentiaire

Résumé :

Cette recherche-action analyse les effets de la pratique musicale collective dans les prisons, en particulier dans les centres de détention de Bapaume (France) et d'Albolote (Espagne). Elle utilise l'art comme méthodologie pour transformer cet environnement hostile, caractérisé par la violence, la méfiance et la peur, grâce à la pratique orchestrale et à la création musicale. Se créent ainsi des espaces sociaux où la convivialité imposée devient acceptée et recherchée car fondée sur la réciprocité des échanges et la résonance (musicale et sociale), en favorisant des conditions favorables de surmonter les épreuves de l'enfermement. Quel est l'impact de la pratique et de la création musicale collective dans ce contexte ? Que fait la prison à l'art et à la recherche ? La thèse tente de répondre à ces questions en montrant la nécessité de trouver d'autres méthodologies et dispositifs (l'orchestre participatif) pour rendre compte du milieu carcéral et de ses enjeux. Cette recherche-action (entretiens semi-structurés, approches quantitatives et qualitatives) est combinée ici avec la recherche-crédation pour répondre aux besoins de l'enquête qui porte sur 9 interventions

(de mai 2016 à décembre 2022) trois à Albolote avec la participation de 8 femmes et 16 hommes et six à Bapaume avec 40 femmes et 90 hommes, soit une participation globale de 138 participants et un groupe générationnel mixte de 18 à 65 ans. Son objectif était d'analyser l'influence de l'orchestre participatif en tant que stratégie visant à (re)créer des espaces dans l'exercice de la coexistence, qui favorisent la résilience et la (ré)insertion des détenus de Bapaume et d'Albolote. La recherche permet de conclure que la pratique musicale collective et la création constituent des outils puissants d'éducation sociale, ouvrant des possibles non seulement aux personnes détenues mais à la communauté carcérale tout entière et au-delà, à la société, susceptibles de poser un nouveau regard sur cette population grâce aux concerts et créations organisés dans la prison.