

Avis de Soutenance

Monsieur Alban BRICENO

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art - AP - AS

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

De la musique vibrotactile pour une expérience également partagée entre individus sourds et non sourds. Conception et étude d'un nouveau principe de composition

dirigés par Monsieur Christian HAUER

Soutenance prévue le **lundi 02 décembre 2024** à 14h00

Lieu : École doctorale Sciences de l'Homme et de la Société (EDSHS) Bâtiment F - Maison de la recherche 59655 VILLENEUVE-D'ASCQ Cedex

Salle : F0.44

Composition du jury proposé

M. Christian HAUER	Université de Lille	Directeur de thèse
Mme Christine ESCLAPEZ	Aix-Marseille Université	Rapporteuse
Mme Isabelle VIAUD-DELMON	Ircam-CNRS	Rapporteuse
M. Marcelo M. WANDERLEY	McGill University	Examineur
Mme Tifanie BOUCHARA	Université Paris-Saclay	Examinatrice
M. Laurent SPARROW	Université de Lille	Co-encadrant de thèse

Mots-clés : Musique, Surdité, Sourd, Vibration, Vibrotactile,  motion

Résumé :

L'étude de l'expérience musicale sourde a permis de mettre en lumière le rôle fondamental du corps comme modalit  de réception de la musique. Pourtant, si l'audition ou la vue s'imposent comme des modalités privilégiées selon les conceptions courantes, la modalit  vibrotactile demeure souvent subsidiaire dans les pratiques musicales. C'est ainsi que l'usage actuel des technologies audiotactiles en tant que dispositifs destinés à rendre les concerts accessibles aux personnes sourdes se trouve encore limité. Dans ce contexte, cette thèse de doctorat propose d'étudier les potentialités de la musique vibrotactile à forger une expérience musicale également partagée entre individus sourds et non sourds (entendants ; malentendants). Cette recherche définit tout d'abord un nouveau principe de composition pour la musique vibrotactile, appelé composition trajectorielle, et dégage ses principaux paramètres. Pour exploiter de la musique vibrotactile composée selon ce principe, nous exposons la conception d'un nouveau dispositif vibrotactile et d'un ensemble de techniques de composition. Enfin, les émotions musicales constituant une dimension commune aux sourds et aux entendants, cet axe est exploré à travers deux études expérimentales comparatives. La première étude se consacre aux émotions musicales perçues à travers un gilet vibrant, tandis que la

deuxième étude propose d'évaluer les capacités de séquences de musique vibrotactile composées selon notre principe à faire ressentir des émotions. Les résultats obtenus ouvrent des perspectives intéressantes pour faire de la musique vibrotactile le socle d'expériences communes plus également partagées.