

Appel à candidatures
Contrat doctoral 2025-2028
Chaire Imaginaires émancipés
CEAC – Centre d'étude des arts contemporains
Université de Lille

SUJET DE LA THÈSE :

**Images et imaginaires en lutte – une histoire visuelle de l'émancipation
(Afrique et/ou dans le monde arabe – XXe -XXIe)**

Profil du contrat doctoral :

La ou le candidat.e proposera un projet de thèse original en histoire et théorie de l'art, en relation avec les grandes lignes de la Chaire « Imaginaires émancipés ». Le projet doit ainsi explorer la thématique croisée des enjeux d'émancipation et de la production visuelle depuis le contexte colonial européen (britannique, français, etc.) en Afrique ou dans le monde arabe, et ce dans une perspective postcoloniale (XXe-XXIe s.). Investissant une histoire de la construction des imaginaires par les images produites en contexte colonial, cette thèse en histoire et théorie de l'art vise à continuer, voire transcender, les premières investigations menées par les recherches historiques et théoriques, en considérant l'espace visuel comme lieu d'interrogation des imaginaires politiques et historiques (Shepard 2017 ; Foliard 2020 ; Azoulay 2012 et 2019).

Pour ce faire, le projet de recherche mobilisera un corpus d'archives photographiques européennes et extra-européennes, historiques et artistiques, dans la perspective d'une analyse, sur une période et un espace géographique définis par le ou la candidat.e, permettant d'apprécier les potentielles mutations esthétiques et discursives que ces images peuvent révéler. La thèse pourra tout autant considérer les images vernaculaires que les « chefs-d'œuvre » de la photographie et/ou de l'image mouvante, suivant une approche critique attentive à certaines iconographies ainsi qu'aux dimensions de persistance et de résistance de l'image. Le corpus photographique matriciel de cette thèse pourra par exemple mobiliser les échos et relations complexes de la photographie avec la peinture, le cinéma, la littérature et la création artistique très actuelle, ou encore accueillir une analyse attentive à la circulation et la mise en exposition de ces images sur le long terme.

Le projet doit engager une perspective comparatiste et transnationale de son sujet, mobiliser des recherches sur le terrain, tout en veillant à problématiser la relation entre images, imaginaires sociaux et politiques, pouvoirs et stratégies d'émancipation par et contre le visuel.

Le ou la candidat.e montrera les échos possibles entre ses recherches et les travaux de la Chaire. L'ouverture transdisciplinaire (*Visual et Cultural Studies*, sociologie, sciences politiques, histoire, etc.) sera appréciée tout autant que des propositions de thèse ouvertes au label recherche-crédation.

La thèse sera co-dirigée par Nathalie Delbard (Professeure à l'Université de Lille, CEAC) et Emilie Goudal (Professeure juniore à l'Université de Lille, CEAC)

=====

Présentation de la Chaire

Le programme de recherche « Imaginaires émancipés » se concentre sur les négociations et les mutations des discours et des pratiques de l'image, de la période coloniale à l'espace critique postcolonial, depuis le contexte de la décolonisation de l'Algérie jusqu'aux différentes luttes contemporaines. Ouvrir une autre généalogie attentive au dialogue transitionnel suscité par les indépendances africaines et les solidarités internationales constitue à ce titre un des ancrages possibles pour penser une histoire mondiale critique des arts visuels et de leurs mutations esthétiques.

Cette chaire veut ainsi mesurer la manière dont les artistes et les œuvres posent un droit de regards (Derrida, 1985, Mirzoeff 2011) sur les narrations historiques et politiques, défient et érodent un impensé colonial et un « inconscient visuel » au présent, par la voie de contre-récits et de pratiques artistiques qui travaillent les processus d'écriture de l'histoire de l'art, tout en interrogeant la portée politique et critique du réengagement des imaginaires.

Le projet d'écriture de la Chaire, à la fois filmique, éditorial et curatoriale, vise à un arpentage de l'histoire de l'art et de la culture visuelle, sous le signe de l'émancipation. Des études ciblées de cas interconnectés, consacrées à différents objets visuels et textuels (photographies, œuvres plastiques, films, archives, etc.) permettront d'appréhender les renégociations de certains imaginaires établis. L'enjeu est d'aboutir à une grille d'analyse des esthétiques en résistance à l'échelle internationale, qui transcendent la représentation de l'Algérie coloniale et postcoloniale, pour ouvrir finalement la possibilité de se saisir, à sa suite, d'autres corpus, d'autres gestes artistiques et d'autres représentations critiques convergeant vers une émancipation des assignations sociales et politiques, avec et tout contre l'image.

=====

Durée : 3 ans à compter du 1^{er} septembre 2025

Conditions financières et administratives : le ou la doctorant.e sera inscrit.e à l'ED SHS de l'Université de Lille et rattaché.e à l'unité de recherche CEAC. Le contrat est à durée déterminée de droit public conditionnée par l'inscription en doctorat. La rémunération minimale est fixée à 2 200€ brut/mois au 1^{er} janvier 2025 avec revalorisation progressive au cours des trois années. Pour plus d'information, consulter le site de l'ED SHS : <https://edshs.univ-lille.fr/financer-son-doctorat/contrat-doctoral-droit-public>

Prérequis :

- Diplôme requis : Master ou diplôme équivalent
- Une **mention Très Bien au mémoire de Master** (16 et plus) et une **moyenne de Master** (M1+M2) correspondant à la **mention bien minimum** (14 et plus). Les étudiants qui souhaitent postuler à un contrat doctoral l'année d'obtention de leur master devront impérativement l'avoir soutenu en juin et produire au moins une attestation de résultat.
- Langues : maîtrise du français et de l'anglais, et si possible d'au moins une autre langue.

Pièces à fournir :

1. **CV analytique** reflétant le cursus, les recherches et les expériences complémentaires (parcours international, double cursus ou multiple, investissement dans la recherche, expérience professionnelle liée au parcours).
2. **Projet de trois à quatre pages** (présentation et recadrage du sujet ; état de l'art ; méthodologie de la recherche ; perspectives interdisciplinaires éventuelles ; terrain, archives et corpus ; faisabilité avec planning de travail prévisionnel sur 3 ans ; bibliographie)

Merci d'adresser vos candidatures en un seul document PDF à Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr et Emilie Goudal emilie.goudal@univ-lille.fr **au plus tard le 28 avril 2025.**

Calendrier de la procédure de recrutement :

15 mai 2025 : Audition par le conseil de laboratoire des candidatures sélectionnées

2 juin 2025 : audition par le Conseil de l'École doctorale de la candidature retenue par le laboratoire

1^{er} septembre 2025 : début du contrat doctoral

Contacts : Emilie Goudal emilie.goudal@univ-lille.fr et Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr



Call for Applications
Doctoral Contract 2025-2028
Emancipated Imaginaries Chair



CEAC – Centre d'étude des arts contemporains
University of Lille

THESIS TOPIC:

**Image and Imaginary in Struggle – A Visual History of Emancipation
(Africa and the Arab World from the 20th to the 21st Century)**

Doctoral contract profile :

The candidate will propose an original thesis project in art history and theory, in line with the main themes of the “Imaginaires émancipés” Chair. The project should explore the cross-cutting theme of emancipation and visual production from the European colonial context (British, French, etc.) in Africa or the Arab world, from a postcolonial perspective (20th-21st centuries). Investing a history of the construction of imaginaries through images produced in a colonial context, this thesis in art history and theory aims to continue, or even transcend, the initial investigations carried out by historical and theoretical research, considering visual space as a site for interrogating political and historical imaginaries (Shepard 2017; Foliard 2020; Azoulay 2012 and 2019).

To this end, the research project will draw on a corpus of European and non-European historical and artistic photographic archives, with a view to analysing the potential aesthetic and discursive changes that these images may reveal, over a period and geographical area defined by the candidate. The dissertation may consider vernacular images as well as ‘masterpieces’ of photography and/or the moving image, following a critical approach attentive to certain iconographies as well as to the dimensions of persistence and resistance of the image. The matrix photographic corpus of this thesis could, for example, mobilize the echoes and complex relationships of photography with painting, cinema, literature and very contemporary artistic creation, or even welcome an analysis attentive to the circulation and exhibition of these images over the long term.

The project must take a comparative and transnational approach to its subject, mobilizing research in the field, while taking care to problematize the relationship between images, social and political imaginaries, powers and strategies of emancipation through and against the visual.

Candidates should demonstrate the possible links between their research and the work of the Chair. Cross-disciplinary openness (Visual and Cultural Studies, sociology, political science, history, etc.) will be appreciated, as well thesis proposals open to the research-creation label.

The thesis will be co-directed by Nathalie Delbard (Professor at the University of Lille, CEAC) and Emilie Goudal (Junior Professor at the University of Lille, CEAC).

=====

Presentation of the Chair:

The « Imaginaires émancipés » research programme focuses on the negotiations and mutations of discourses and practices of the image, from the colonial period to the postcolonial critical space, from the context of Algerian decolonisation to various contemporary struggles. The opening of a new genealogy, attentive to the transitional dialogue sparked by African independence and international solidarity, is a way of thinking about a critical world history of the visual arts and their aesthetic mutations.

The aim of this chair is to measure the ways in which artists and artworks assert a right to look (Derrida, 1985, Mirzoeff 2011) on historical and political narratives, challenging and eroding a colonial unthought and a « visual unconscious » in the present, through counter-narratives and artistic practices that work on the processes of writing art history, while questioning the political and critical scope of the re-engagement of imaginaries.

The Chair's writing project, at once filmic, editorial and curatorial, aims to survey the history of art and visual culture, under the sign of emancipation. Targeted studies of interconnected cases, devoted to different visual and textual objects (photographs, plastic works, films, archives, etc.) will enable us to apprehend the renegotiations of certain established imaginaries. The 4i mis to develop an analytical framework for aesthetics in resistance on an international scale, transcending the representation of colonial and postcolonial Algeria, and ultimately opening up the possibility of capturing in its wake other corpora, other artistic gestures and other critical representations converging towards an emancipation from social and political assignments, with and against the image.

=====

Duration: 3 years from 1st September 2025

Financial and administrative conditions: the doctoral student will be registered with the University of Lille's ED SHS and attached to the CEAC research unit. The contract is for a fixed term under public law and is conditional upon registration as a doctoral student. The minimum salary is set at €2,200 gross per month from 1 January 2025, with progressive increases over three years. For more information, visit the ED SHS website: <https://edshs.univ-lille.fr/financer-son-doctorat/contrat-doctoral-de-droit-public>

Prerequisite:

- Diploma required: Master's degree with honors (TB in the dissertation) or equivalent diploma.
- A Very Good grade in the Master's dissertation (16 and above) and an average grade in the Master's program (M1+M2) corresponding to at least a good grade (14 and above). Students who wish to apply for a doctoral contract in the year in which they obtain their Master's degree must have defended it in June and produce at least one attestation of result.
- Languages: fluency in French and English, and if possible, at least one other language

Documents required:

1. **CV** reflecting the course of study, research and additional experience (international, double or multiple course of study, investment in research, professional experience related to the course of study).
2. **Project** of three to four pages (presentation and reframing of the subject; state of the art; research methodology; possible interdisciplinary perspectives; fieldwork, archives and corpus; feasibility with provisional work schedule over 3 years; bibliography).

Please send your application as one PDF document to Nathalie Delbard : nathalie.delbard@univ-lille.fr and Emilie Goudal : emilie.goudal@univ-lille.fr **no later than April 28, 2025.**

Timetable for the recruitment procedure:

15 May 2025: Audition of the candidates selected by the Laboratory - CEAC

2 June 2025: Audition by the Doctoral School Board of the candidate selected by the laboratory

1 September 2025: Start of the contract

Contacts: Emilie Goudal emilie.goudal@univ-lille.fr et Nathalie Delbard nathalie.delbard@univ-lille.fr