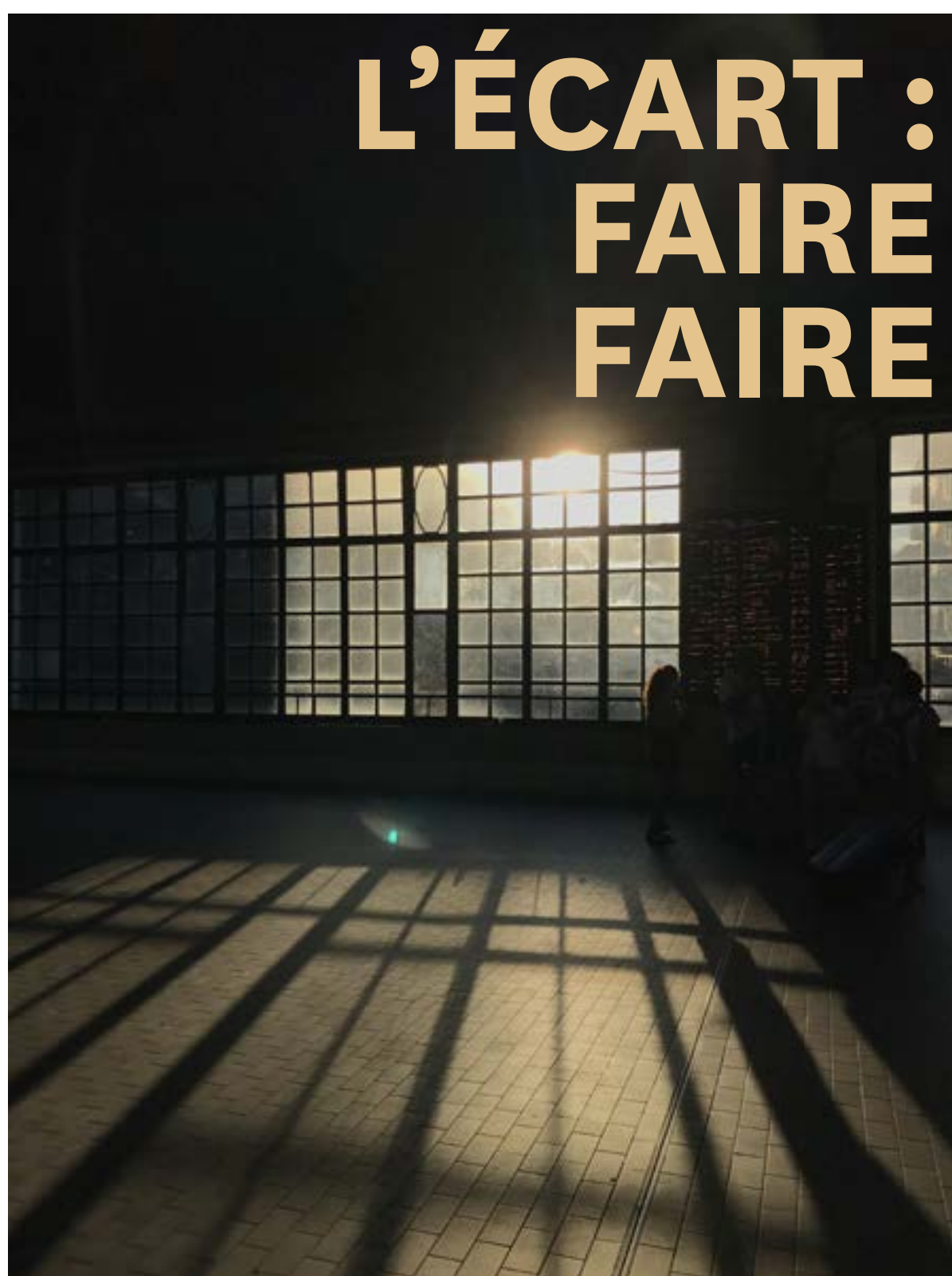

Journées d'études et concert



Rencontres :
Musique /Création / Théorie 2025



L'ÉCART : FAIRE FAIRE

MUSICAL / POLITIQUE

**JEUDI 27 NOV.
2025**

UNIVERSITÉ PARIS 8, SALLE A0166
COMMUNICATIONS de 10h30 à 18h30.
CONCERT PAR LAURENCE CHAVE
(PERCUSSIONS) à 18h45.

**VEND. 28 NOV.
2025**

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT-DE-BOIS, SALLE FO.15
MAISON DE LA RECHERCHE
COMMUNICATIONS de 10h30 à 18h30.

Communications de Hector Cavallaro, Francis Courtot, Luc Deduytschaeffer, Matthias Deram, Anis Fariji, João Fernandes, Giordano Ferrari, Philippe Michel, Hiroyo Morooka, Clara Olivares, Jean Paul Olive, Álvaro Oviedo, Agathe Rousseau, Fabien San Martin
Œuvres de Giner, Globokar, Robinson, Rebotier, Olivares (création)...

Contact : francis.courtot@univ-lille.fr
ceac.univ-lille.fr

Rencontres : Musique /Création / Théorie 2025

L'écart : faire musical / faire politique

27-28 novembre 2025

Programme

27 novembre 2025

Université Paris8, 2 Rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis
Salle A0166

10h30 - **Jean-Paul Olive** : *La musique informelle entre deux forces : inconscient et technique*

11h15 - **Hiroyo Morooka** : *L'écoute dialectique chez Helmut Lachenmann : le sujet en devenir*

12h - **Luc Deduytschaever** : *Entre exotisme et syncrétisme : le "faire" musical japonais comme lieu de dissensus*

12h45 Pause déjeuner

14h - **Francis Courtot** : *Marco Stroppa : poïétique / politique.*

14h45 - **Giordano Ferrari** : « ...in cielo, in terra, in mare... » de Marco Stroppa : *une polyphonie qui défie l'ordre établi*

15h30 Pause café

16h15 - **Fabien San Martin** : *Jaillir, faillir, défaillir : des modèles discordants*

17h00 - **Agathe Rousseau** en conversation avec **Clara Olivares**

17h45 : Pause

18h45 concert par **Laurence Chave** (œuvres de Giner, Globokar, Olivares — création, Robinson, Rebotier).

28 novembre 2025

Université Lille, 3 Rue du Barreau, 59650 Villeneuve-d'Ascq - Campus Pont de Bois
Salle F0.15 – Maison de la recherche

10h45 - **Álvaro Oviedo** : *pour une théorie des actions et des effets en musique*

11h30 - **Anis Fariji** : *Les limites de la musique quant à la praxis politique*

12h15 - **Héctor Cavallaro** : *À propos du piano étendu : extension, excès et post-idiomatique*

13h00 Pause déjeuner

14h - **Philippe Michel** : *Retours sur une herméneutique du jazz*

14h45 - **Matthias Deram** : *Les identités du musicien de jazz : une ethnographie des contextes créatifs dans le jazz.*

15h30 - **João Fernandes** : *Être improvisateur aujourd'hui : postures de création musicale, résistance et liberté*

16h15 Pause café

17h table ronde animée par **Francis Courtot** : avec **Claude Ledoux, Jean-Paul Olive, Álvaro Oviedo, Anis Farij, João Fernandes, Giordano Ferrari, Luc Deduytschaever**.

Argumentaire

L'attitude de composition ou d'improvisation que nous voudrions penser est celle qui donne à entendre l'inouï à travers l'écart, c'est-à-dire qui propose une expérience musicale autre à travers une expérience artistique qui forme dissensus ; il s'agit donc de fonder des pratiques musicales de création soulignant le « faire » plutôt que l'objet produit (susceptible d'un échange marchand). Cela sous-entend qu'il y a une spécificité à la musique envisagée sous cet angle du faire qui n'est pas de l'ordre d'une « activité » (il ne s'agit pas d'un ordre sociologique) mais bien du lien, difficile, malaisé et nécessaire, entre politique et processus de création (poïétique). Nous ne nous intéressons pas à une musique désertée par un esprit de résistance ni à une musique au service de l'action politique, mais bien à une musique de création, innervée des tensions et violences internes aux sociétés.

Quelle est donc la spécificité politique du faire musical ? Sous quelles modalités peut-on l'appréhender ? Et de quelle façon peuvent-elles s'articuler ?

Programme du concert

27 novembre 2025 – 18h45

Université Paris8, 2 Rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis
Amphi X

Laurence Chave (percussions et électronique)

...Ton doigt sur le tambour... de **Bruno Giner**, (Commandée et dédiée à Laurence Chave) pour Sept instruments extra-européens. Hommage aux musiciens traditionnels improvisateurs sur Derbouka, tablas, toambrous chinois, cadran irlansia et djmeb », et utilise des techniques de Zarb Iranien.

Corporel de **Vinko Globokar** pour un percussionniste jouant sur son corps.

Pitter Patter de **Carol Robinson** pour percussion et électronique. (Commande de Laurence CHAVE, 2019). Pièce de théâtre musical pour verres en cristal, glock, crotales, daf, voix et électronique. Fait partie de la série des Weather Pieces.

Brèves de **Jacques Rebotier**, théâtre musical pour boîte, marimba, glock, galet, etc. - 8 min.

Ignis de **Clara Olivares** pour Marimba, création mondiale de 2019 - 10 min.