

Séminaire doctoral

École doctorale 473 – Sciences de l'Homme et de la société

ULR 3587-CEAC

organisé par Mélissa Gignac, Joséphine Jibokji, Jessie Martin

L'IMAGE DANS LES ARCHIVES



UNIVERSITÉ DE LILLE

CAMPUS PONT-DE-BOIS

VILLENEUVE D'ASCQ



6 mars 2025 ■

16h-19h | Salle A2 556
(bâtiment A)

**Archives
d'artistes**

12 mars 2025 ■

16h-19h | Salle Fo.13
(Maison de la recherche)

**Photographies et
making-off**

13 mars 2025 ■

10h-12h | amphi C1

**La Reine
Margot**

28 mars 2025 ■

10h-13h | salle A3 310

**Chantal Akerman,
photographies**

Dans le cadre du programme de recherches intitulé « Débords artistiques », le séminaire interdisciplinaire "L'image dans les archives" poursuit la réflexion, engagée l'année dernière, avec une étude des documents iconographiques (préproduction, tournage, post-production) générés par la création des œuvres de différentes disciplines (cinéma, arts plastiques, théâtre, danse). Ces images – photographies, dessins, affiches – renseignent la génétique de l'œuvre.

Il s'agira de s'interroger sur ce que ces images nous disent des œuvres et/ou de leur processus de production/diffusion. De quels regards ces documents sont-ils porteurs? En quoi ce décalage entre l'œuvre et ces documents est-il intéressant pour l'analyse? En outre, ces images sont dotées d'une forme singulière. Les chercheurs seront ainsi également invités à réfléchir à leur aspect visuel, parfois en décalage avec l'œuvre réalisée, et au type de savoir qu'elles apportent à leur discipline.

6 mars 2025 ■

16h-19h | Salle A2 556 (bâtiment A)

Archives d'artistes

Nathalie DELBARD (Univ. de Lille - CEAC)

« Écriture monographique et archives : l'exemple de Jean-Luc Moulène »

Jeanne-Bathilde LACOURT (LaM)

« Résiduels ? Les carnets de Christine Deknuyd »

12 mars 2025 ■

16h-19h | Salle Fo.13 (Maison de la recherche)

Photographies et making-off

Clémence DUMON (Université Sorbonne-Nouvelle - IRCAV)

« Les solitudes secrètes du rêve américain : cinéma et photographie, capturer le réel »

Quentin BARROIS (Université de Lille - CEAC)

« Scènes coupées, fins alternatives, making-off : quand les archives entrelacent paratexte et hors-cadre »

13 mars 2025 ■ 10h-12h | amphi C1

La Reine Margot

Amandine DONGOIS et **Delphine WARIN**

(Cinémathèque française)

« Les archives de *La Reine Margot* de Patrice Chéreau »

28 mars 2025 ■ 10h-13h | salle A3 310

Chantal Akerman, photographies

Sarah LEPERCHEY (Université Panthéon Sorbonne - ACTE), **Joséphine JIBOKJI** (Université de Lille)

« Collages et reflets : *Golden Eighties* vu par ses photographies »

Luana THOMAS (Université de Lille - CEAC),

« Les rues new-yorkaises de Chantal Akerman : analyse des photographies de repérage d'Histoires d'Amérique »

ceac.univ-lille.fr

Contact :

josephine.jibokji@univ-lille.fr