

CURRICULUM VITAE

◆ SITUATION ACTUELLE

Docteur en Études théâtrales (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)
Qualifiée CNU en **section 18** le 08/02/2023 (n° 23218340461).

◆ FORMATION

- 2016 – 2022 **Doctorat en Études théâtrales**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 ED 267 « Arts et Médias »
- 2015 – 2016 **Master 2 en Sciences de l'éducation, parcours : « Éducation tout au long de la vie »** (*mention très bien*), Université Paris 8
- 2014 – 2015 **Master 2 Recherche en Études théâtrales, spécialité : « Théâtre et autres arts »**, (*mention très bien*), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, co-habilité avec l'ENS d'Ulm
- 2013 – 2014 **Master 1 Recherche en Études théâtrales** (*mention très bien*), **Université Laval à Québec** (Canada) dans le cadre d'un échange international avec l'Université Sorbonne Nouvelle
- 2012 – 2013 **Licence en Lettres modernes, parcours « Études théâtrales »**, (*mention bien*), Université Sorbonne-Nouvelle - Paris 3
- 2010 – 2012 **Hypokhâgne-Khâgne**, voie A/L spécialité « Étude théâtrales », (*mention bien*), Lycée Claude Monet – Paris
- 2010 **Baccalauréat** littéraire option Théâtre, (*mention très bien*)
Lycée Jeanne d'Arc – Rouen

Allocation et contrats de recherche et d'enseignement

- 2021 – 2023 **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche en Études Théâtrales (temps complet)** à l'Université Paul Valéry Montpellier 3 (UFR 1, département Théâtre et Spectacle vivant, RIRRA 21 – EA 4209)
- 2016 – 2019 **Allocataire de recherche (contrat doctoral)** à l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, (ED 267 « Arts et Médias » ; IRET – EA 3959), avec service d'enseignements au sein de l'Institut d'études théâtrales (IET) entre 2017 et 2019

Affiliations aux laboratoires de recherche

- 2021 – Auj. Membre du Groupe de recherche *Représenter, Inventer la réalité, du Romanisme au XXI^e siècle* (RIRRA 21 – EA 4209). Responsable : Marie-Eve Thérenty

- 2016 – 2022 Membre de l’Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET – EA 3959).
Responsable : Arnaud Rykner
- 2015 – 2016 Membre du laboratoire interuniversitaire *Expérience, Ressources culturelles, Éducation* (EXPERICE – EA 3971). Responsables : Pierre Johan Laffitte et Pascal Nicolas-Le Strat

Études et séjour de recherche à l’étranger

- 2020 **Séjour de recherche à Montréal** (Canada), 3 mois

Formations complémentaires

- 2015 – 2019 **D.U « Certificat d’Études Corporelles »**, réalisé à l’Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3, resp. Éric Martin, *Mention très bien* (180h de formation)
- 2016 – 2017 **Formation Pédagogie Initiale Commune de Formateurs (PIC F)**
Réalisée à l’Université Sorbonne Nouvelle, resp. Éric Martin – Paris 3 (28h de formation)
- 2018 – 2020 **Certificat de « praticien en shiatsu traditionnel »**, dispensé par l’école Ammala, à Bures sur Yvette, dir. Nathalie Lehn (180 heures de formation)
- 2022 – Auj. **Formation « Tuina et Qi Gong »**, dispensée par les Cours de Médecine Chinoise, dir. Professeur Éric Marié, Montpellier, (volume horaire total : 600 h de formation)

Langues et compétences informatiques

Langues :

- Anglais bon niveau (lu, écrit, parlé)
- Chinois (B1), Latin

TICE (Technologies de l’Information et de la Communication pour l’Enseignement) :

Logiciels : *Excel* (constitution de bases de données) ; *Google Sheet* (support collaboratif) ; *Microsoft Word* (traitement de texte, mise en forme, révisions, etc.) ; *Adobe Acrobat Reader DC*, *Google Doc* (documents partagés) ; *Métopes* (travail d’édition) ; *Moodle* (gestion de sites web pédagogiques) ; *PowerPoint* (enseignements et les communications) ; *Zoom*, *Google Meet* (diffusion live et la diffusion en streaming) ; *Zotero* (pour la gestion et le partage de références bibliographiques et de documents de recherches) ; *Krita*, *Photoshop* (traitement photographies)

ENSEIGNEMENT

◆ RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

- Responsable « Orientation et Réussite des Étudiants » (ORE) de la Licence « Théâtre », Université Paul Valéry, 2021-2023
 - Co responsable du dispositif « OUI-SI » avec Pénélope Dechaufour

- Responsable des activités « ORE » (dispositif ConPeRE)
- Responsable de la coordination des tuteurs (dispositif IDEFI)
- Responsable d'ECUE (éléments constitutifs d'unités d'enseignement) au sein de la Licence « Arts du spectacle », UPV-M3, 2021-2023
- Élaboration d'activités pédagogiques au sein de modules d'enseignements transversaux
- Participation à des jurys
 - Membre du jury de la Licence « Arts du spectacle », sous la direction de Pénélope Dechaufour (MCF), UPV-M3, 16 fév. et 3 juillet 2023.
 - Membre du jury pour le recrutement des Master 1 création, sous la direction de Laurent Berger (MCF-HDR), UPV-M3, 6-8 juin 2023.
 - Membre du jury pour le recrutement des Master 1 création, sous la direction de Laurent Berger (MCF-HDR), UPV-M3, 6-8 juin 2023.

◆ ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

2021 – 2023 **Attachée d'enseignement à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, département « Théâtre et Spectacle vivant » (384 heures)**

2017 – 2019 **Chargée d'enseignement à l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (111 heures)**

2022-2023 (219h)

- CM : « **Théâtre et Performance** », Licence 3, 24 heures, 62 étudiant·es.
- CM : « **Approche des arts** », Licence 1, 24 heures, 130 étudiant·es
- TD : « **Analyse dramaturgique** », Licence 1, 24 heures, 110 étudiant·es répartis en grps de 36 étudiant·es
- TD : « **Pratiques scéniques 1 : training et improvisation** », Licence 1, 36 heures, 30 étudiant.e.s.
- TD : « **Pratiques scéniques 2 : respiration et voix** », Licence 1, 24 heures, 37 étudiant.e.s.
- TD : « **Histoire du théâtre : mise en scène** », huitième promotion, première année, 8 heures, 19 étudiant·es.

2022-2023 (192h)

- CM : « **Histoire et esthétique de la mise en scène 1** », Licence 2, 26h, 70 étudiants
- TD : « **Histoire et esthétique du théâtre : Antiquité-17^e siècle** », Licence 1, 26 heures, 39 étudiants
- TD : « **Histoire et esthétique du théâtre : 17^e-19^e siècle** », Licence 1, 26 heures, 38 étudiants
- TD : « **Approche critique : dramaturgie et analyse de spectacle** », Licence 1, 26 heures, 36 étudiants
- CM : « **Culture générale (personnages mythiques du théâtre occidental)** », Licence 1, 18h, 250 étudiants
- CM : « **Ethnoscénologie** », resp. Pierre Philippe-Meden, Licence 2, 70 étudiants, 1 séance.
- TD : « **Renforcement méthodologique et disciplinaire** », Licence 1, 18 heures, 34 étudiants

2021-2022(192h)

- CM : « **Naissance et Fondation de la mise en scène** », Licence 2, 13h, 57 étudiants
- TD : « **Approche dramaturgique et relecture scénique des textes baroques et classiques** », Licence 1, 39h, 36 étudiants (groupe 1) et 22 étudiants (groupe 2)
- TD : « **Méthodologie universitaire appliquée aux arts de la scène** », Licence 1, 52h, 18 étudiants
- TD : « **Méthodologie et préparation à la seconde évaluation S1 et S2** », Licence 1, 30h, étudiants volontaires
- TD : « **Projet Professionnel Personnalisé** », Licence 1, 36 heures, 136 étudiants répartis en groupe de 45 étudiants
- « **Entretiens individualisés** », Licence 1, 15,5h, étudiants volontaires

2017-2019 (54h)

- TD : « **Approche historique des textes et de la scène de l'Antiquité au XVIII^e siècle** », Licence 1, 72 heures
- TD : « **Approche historique des textes et de la scène du XVIII^e siècle à nos jours** », Licence 1, 39 heures

RECHERCHE

◆ ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS ET D'ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- 2023 **Co-organisation du Colloque « Dramaturgies du geste : faire récit par l'image et le corps dans le texte de 1945 à nos jours »** avec Pénélope Dechaufour, organisée au sein du RIRRA 21, Université Paul Valéry – Montpellier 3, La Baignoire, 21 et 22 septembre 2023 [Programme : <https://calenda.org/1095463>]
- 2021 **Co-crédation d'un réseau de relecture et de réécriture interdoctorant.es** avec Béatrice Guillier, Julie Peruch, Madeleine Planeix-Crocker, Morgane Tocco, Marie Ducellier (IMAF & IIAC – EHESS), Sarah Sandré (IRIS – Université Paris 13), projet financé par l'EHESS « Recherche 2021 »
- 2018-2020 **Co-fondation et co-responsable du séminaire des doctorant.es en Études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle**, resp. avec Carmen Kautto et Charlotte Laure. [URL : <https://iret.fr/fr/seminaire-des-doctorant-e-s-en-etudes-theatrales-18-19/>]

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

- 2023 **Revue *Circus Sciences, Presses universitaires de la Méditerranée*** : Co-resp. stylage et relecture du numéro « Autour de Johann Le Guillerm », *Circus sciences*, n° 4, dirigé par Charlotte Dezes, Charles Jacquelin & Pierre Philippe-Meden, 217 pages, publié le 21 novembre 2023.

PUBLICATIONS

Chapitres d'ouvrages collectifs à comité de lecture [2]

- **E. Leménager-Bertrand**, « **Le geste muet : sublime et (a)temporalité** », in *Revisiter le sublime*, dir. Anne Elisabeth Sejten et Clodio Rozzoni, Édition Mimesis, Vrin, 2021 p. 121-133.

- **E. Leménager-Bertrand**, « **Le désordre en guise de cri : de la force déstructurante à la refiguration du silence** », in *Dessiner, danser, écrire, filmer et photographier le désordre : Le chaos vital de l'expression artistique*, dir. Taïna Tuhkunen et Laetitia Langlois, Presses universitaires du Septentrion, publication prévue printemps 2024.
- **E. Leménager-Bertrand**, « **Geste de béance ontologique : “la scène des sept hurlements” d'Edward Bond** », in « *Dramaturgies du geste : faire récit par l'image et le corps dans le texte théâtral de 1945 à nos jours* », dir. Pénélope Dechaufour et Élise Leménager-Bertrand, revue *Komodo* 21, n°20 [publication du dossier prévu au printemps 2024]
- **E. Leménager-Bertrand**, « **L'émotion théâtrale ? Construction pathétique d'un geste de témoignage** », pour le dossier « Du pouvoir des affects au théâtre : effet esthétique et politiques de la représentation », dir. par Verena Richter & Kurt Hahn, Université de Graz [publication du dossier prévu au décembre 2024]

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

Dans les colloques avec comité scientifique

- « **Le détail “poignant” : errer sur l'image avec Francis Bacon** », Colloque international : « La Fabrique du Détail : à la croisée du cinéma et des arts plastiques », du 17 au 19 oct. 2024 à Montpellier (UdPV3, Saint Charles 2) et du 6 au 8 novembre 2024 à Paris (Panthéon-Sorbonne)
- « **L'émotion proprement théâtrale ? Construction pathétique d'un geste affectif de témoignage** », Colloque international « Du pouvoir des affects au théâtre : effet esthétique et politiques de la représentation », du 7 au 9 décembre 2023, organisé par Verena Richter & Kurt Hahn, Université de Graz, Autriche
- « **Le cri silencieux, : Sublime et (a)temporalité** », Colloque international « Revisiter le sublime », organisé par Maddalena Mazzocut-Mis et Anne Elisabeth Sejten, Université de Milan, Italie, 17 et 18 mai 2018
- « **Au-delà de l'interjection : mise en désordre du langage esthétique** », Colloque international, « Le Désordre, Politique, Arts et Société », organisé par Laetitia Langlois et Taïna Tuhkunen, Université d'Angers, 17 et 18 nov. 2017
- « **Geste de béance ontologique : “la scène des sept hurlements” d'Edward Bond** », Colloque « Dramaturgies du geste : faire récit par l'image et le corps dans le texte théâtral de 1945 à nos jours », org. Pénélope Dechaufour et Élise Leménager-Bertrand, La Baignoire, Montpellier, 21 et 22 septembre 2023.

Dans les journées d'études

- « **La scène de cri : construction dramaturgique d'une logique de la sensation** » Journée d'étude : « Le cri dans les arts du spectacle et les lettres, approches esthétiques », organisé par David Vasse et Hélène Frazik, MRSH, Caen, 8 novembre 2023.
- « **Le gestus du cri dans le théâtre brechtien** », Journée d'étude : « Le cri dans les arts du spectacle et les lettres, perspectives historiques et sociopolitiques », organisé par David Vasse et Hélène Frazik, MRSH, Caen, 9 février 2023.

Dans les conférences à l'international (*sur invitation*)

- “*An Intermedial Approach to a Backward Scream: A Modern Gesture of Survival?*”, conférence internationale : “*Migrations and Interactions: The Theatrical Gesture in the Field of the Arts*”, organisé par Gesine Hindemith, le 28 et 29 nov. 2024, Université de Stuttgart (Allemagne)

Dans des séminaires de recherche

- « **Cri et catastrophe : élaboration artistique d’une dialectique de l’urgence** », Séminaire « Inquiétudes III : parler pour les autres, risquer pour les autres », organisé par Florence Schnebelen et Charles Vincent, Université Polytechnique Hauts de France, Campus Mont Houy, séance du 10 avril 2025
- « **Le criard dans les arts de la représentation** », Séminaire interuniversitaire et interdisciplinaire, *La Couleur au croisement des Arts et des médias*, responsables Frédéric Billiet et Catherine Naugrette, équipe pédagogique : Emmanuelle André (Université Paris 7), Patrick Nardin (Université Paris 8), Clothilde Roullier (Archives Nationales), Thomas Vernet (Fondation Royaumont), séance du 22 février (15h-17h) : invitée en tant que conférencière pour l’intégralité de la séance.
- « **L’effroyable sentiment de solitude : Cri de Munch et le pathos** », Séminaire de recherche de Gilles Declercq (Master), *La représentation du pathos dans les arts*, visioconférence, 14 avril 2021
- « **Que serait une hypotypose corporelle ?** », Séminaire de recherche de Gilles Declercq (Master), *Sublime et image saisissante. L’expérience des limites dans les arts de la représentation*, INHA, 9 avril 2019
- « **Cris et gestes en marge du langage** », Séminaire des doctorant.e.s en études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, *Marges et frontières*, resp. Carmen Kautto, Charlotte Laure, Élise Leménager-Bertrand, Maison de la Recherche, Université Paris 3, 7 novembre 2018
- « **Savoirs situés : faire entendre les clameurs du dedans** », Séminaire doctoral et transdisciplinaire, « *Histoire du genre* », EHESS, 13 décembre 2017 [compte-rendu : <https://ateliergenre.hypotheses.org/category/comptes-rendus-de-seances>]

ANIMATION DE TABLES RONDE

- **Rencontre avec Pauline Picot**, autour de la place du corps dans son processus d’écriture, dans le cadre du colloque « Dramaturgies du geste : faire récit par l’image et le corps dans le texte pour le théâtre aux XXe-XXIe siècle », resp. Pénélope Dechaufour et Élise Leménager-Bertrand, à la Baignoire (lieu dédié aux écritures contemporaines), en collaboration avec l’UPV-M3, (22 septembre 2023).
- **Rencontre avec Aline Borsari**, autour de la polémique « *Kanata* », dans le cadre du séminaire des doctorant.e.s en études théâtrales, IRET, resp. Carmen Kautto, Charlotte Laure, Élise Leménager-Bertrand, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Salle Mezzanine (13 février 2019).

◆ ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET CRÉATION

- **2023 : Participation à « Digestions », école d’été en recherche création**, en collaboration avec d’autres danseuses et avec le projet Labodanse/Ar’Tec, à Larret, Saint-Saud-Lacoussière du 17 au 23 juillet 2023. [Lien : <https://larret-a-venir.fr/207447-2/>]