

Benjamin Champion

Né le 08/07/1981

5 avenue du Canon d'Or

59130 Lambersart (France)

E-mail : b.champion@laposte.net



Curriculum vitæ

Parcours et fonctions dans l'enseignement supérieur

- Depuis 2025** **Chargé de cours**
Sciences Po Lille
Majeure Management des Métiers de l'Image
- Depuis 2021** **Chargé de cours**
Université de Lille
Département Arts, Parcours Études cinématographiques
Laboratoire CEAC - Centre d'Étude des Arts Contemporains
- 2021-2024** **Enseignant contractuel**
Université Paul-Valéry Montpellier 3
Département Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias
Laboratoire RIRRA 21 - Représenter, Inventer la Réalité, du Romantisme Au XXI^e siècle
- 2023** **Audition au poste de Professeur assistant**
Université de Lausanne (Suisse)
Faculté des lettres
Section d'Histoire et esthétique du cinéma
Profil « Études télévisuelles »
Classé en 2^e position
- Audition au poste de Premier assistant**
Université de Liège (Belgique)
Faculté de philosophie et lettres
Département Médias, culture et communication
Profil « Études cinématographiques et audiovisuelles »
- 2021** **Audition au poste de Maître de conférences**
Université de Paris
UFR Lettres, Arts et Cinéma (LAC)
Laboratoire CÉRILAC - Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Arts et Cinéma
Profil « Cinéma, arts et médias »
Classé en 4^e position
- 2019-2021** **Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche**
Université Paul-Valéry Montpellier 3
Département Cinéma & Théâtre
Laboratoire RIRRA 21 - Représenter, Inventer la Réalité, du Romantisme Au XXI^e siècle
Profil « Remédiation »
- 2017-2020** **Doctorat Études cinématographiques et audiovisuelles**
Université Paul-Valéry Montpellier 3 (2018-2020)
École Doctorale 58 - Langues, Littératures, Cultures, Civilisations
Laboratoire RIRRA 21 - Représenter, Inventer la Réalité, du Romantisme Au XXI^e siècle

Université Le Havre Normandie (2017-2018)
École Doctorale 558 - Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage
Laboratoire GRIC - Groupe de Recherche Identités et Cultures

Thèse : « Nudité frontale et sexe explicite dans les séries télévisées de HBO : entre beaux-arts, pornographie et cinéma d’auteur » (dir. Sarah Hatchuel et Ronan Ludot-Vlasak)

Jury : Pr. Guillaume Soulez (Paris 3), Pr. Laurent Jullier (Lorraine), Pr. Sarah Hatchuel (Montpellier 3), Pr. Ronan Ludot-Vlasak (Paris 3), M^e Chloé Delaporte (Montpellier 3), Pr. Sarah Sepulchre (Louvain)

2016-2017 **Master 2 Cinéma et nouvelles images**

Université Lille 3
Mention Très Bien

Mémoire : « HBO face à la censure (1996-2007) : Vers une élévation ou une dégénérescence de l’art sériel ? »

2015-2016 **Master 1 Cinéma et nouvelles images**

Université Lille 3
Mention Très Bien

Mémoire : « HBO face à la censure (1996-2003) : rhétorique de la “non-télévision” »

2013-2015 **Licence Cinéma**

Université Lille 3
Mention Très Bien

Axes de recherche

- Sérialité à travers les arts et les médiums
- Influence esthétique des cinéastes sur les séries télévisées
- Production et réception des plateformes de streaming
- Théorie et esthétique du cinéma d’avant-garde français
- Histoire et pratique de la critique cinématographique
- Représentations-limites et modalités censoriales

Expériences d’enseignement

▪ **COURS SEMESTRIELS**

❖ **SCIENCES PO LILLE**

2024-2025 **Fondamentaux**

Le sexe à l’écran (M1, Séminaire, 9h)

❖ **UNIVERSITE DE LILLE**

2024-2025 **Méthodologie**

Intertextualité artistique (L1, TD, 24h)

Approche de la méthodologie universitaire (L1, TD, 18h)

Les séries télévisées (L2, TD, 2x24h)

Théorie

Étude de textes théoriques (L1, TD, 24h)

Étude de textes théoriques (L2, TD, 24h)

❖ UNIVERSITE MONTPELLIER 3

2021-2024 Analyse filmique

Initiation à l'analyse filmique (L1, TD, 2x26h)

Les séries « non télévisuelles » de HBO (1997-2022) (L2, TD, 26h)

Histoire du cinéma et de l'audiovisuel

Le cinéma sous un regard critique, en France et aux États-Unis (1920-1970) (L1, TD, 19,5h)

Histoire de la critique : écrire (sur) le cinéma (L3, TD, 26h)

Histoire(s) et mutations des séries télévisées américaines (L2, TD, 2x19,5h/26h)

La sérialité dans le cinéma muet (L1, TD, 2x26h/26h)

L'avant-garde française : théorie et esthétique (L1, TD, 26h)

Études d'œuvres

Jean Epstein (L2, TD, 26h)

David Simon (L2, TD, 26h)

Études spécialisées

Analyses intermédiaires : cinéma, télévision, Internet (L3, TD, 26h)

Du « cinéma » pour d'autres écrans : cinéastes, télévision, Internet (L3, TD, 26h)

Socioéconomie

Plateformes de streaming : une mise en perspective (L3, TD, 26h/2x26h)

Méthodologie

Méthodologie du travail universitaire (L1, TD, 3x6h)

Renforcement méthodologique et disciplinaire (L1, TD, 18h)

Projet culturel

Création d'une revue multimédia (L3, TP, 39h)

En ligne (2023-2024) : <http://cinema.univ-montp3.fr/revue-lumiere>

En ligne (2022-2023) : <http://cinema.univ-montp3.fr/revue-pandore>

En ligne (2021-2022) : <http://cinema.univ-montp3.fr/revue-focus>

❖ UNIVERSITE DE LILLE

2021-2024 **Méthodologie**

Méthodologie appliquée à un art (L1, TD, 24h)

❖ UNIVERSITE MONTPELLIER 3

2019-2021 **Analyse filmique**

Initiation à l'analyse filmique (L1, TD, 24h, 2019-2020)

Initiation à l'analyse de séquence (L1, TD, 24h, 2020-2021)

Histoire du cinéma et de l'audiovisuel

Les séries, de l'ère télévisuelle au contexte numérique (L2, TD, 18h)

Histoire(s) et mutations des séries télévisées américaines (L2, TD, 18h)

Projet culturel

Création d'une revue multimédia (L3, TP, 36h)

En ligne (2020-2021) : <http://cinema.univ-montp3.fr/revue-megaphone>

En ligne (2019-2020) : <http://cinema.univ-montp3.fr/revue-panorama>

Outils méthodologiques

Projet Professionnel Personnalisé (L1, TD, 24h/2x24h)

▪ DISPOSITIFS DE REMEDIATION

❖ MONTPELLIER 3

2019-2023 Basée sur le volontariat, la remédiation vise à fournir aux étudiants de nouvelles activités d'apprentissage pour leur permettre de combler les lacunes diagnostiquées lors de leurs premières évaluations. Le dispositif se décompose en deux types de formations liés aux unités d'enseignement : des ateliers de 12 à 20h (4 à 10 séances) et des modules de 3 à 6h (1 ou 2 séances) qui portent sur la méthodologie, l'ouverture culturelle et interdisciplinaire ou la pré-professionnalisation et l'initiation aux pratiques artistiques.

Ateliers

Écriture critique (10x2h, 2019-2020)

D'autres approches de l'analyse filmique (4x3h, 2020-2021)

Sexe et violence dans le cinéma d'hier et d'aujourd'hui (4x3h, 2020-2021)

Écriture critique : de l'analyse de gestes à l'élaboration de textes (4x3h, 2020-2021)

Cinéma et nouvelles images : cinéastes, séries, plateformes (4x3h, 2020-2021)

Le *survival*, un genre aux frontières poreuses (4x3h, 2022)

Le silence au cinéma (4x3h, 2022)

Cinéma et jeux vidéo (2x3h, 2023)

L'art des génériques de films et de séries (3x3h, 2023)

Le *teen drama* : adolescence & séries télévisées (4x3h, 2023)

Modules

METHODOLOGIE

- De la prise de notes à la rédaction : repérer, sacrifier, structurer (4h, 2019-2020)
- Méthodologie renforcée : le commentaire de texte (4 groupes de 20 étudiants en difficulté, 6h/groupe, 2020-2021)
- Techniques d'expression : réussir un exposé oral (3h, 2022, annulé Covid-19 en 2019-2020)
- Construire sa cinéphilie en Licence (3h, 2022)

OUVERTURE CULTURELLE ET INTERDISCIPLINAIRE

- Le podcast natif : une autre manière de raconter le monde (6h, 2019-2020)
- Cinéastes et séries télévisées : une longue histoire (6h, 2019-2020)
- Cinéma et jeux vidéo : une voie d'avenir, ou un mariage impossible ? (6h, 2020-2021)
- Séries télévisées et gangsta rap, entre happening, reflet social et regard nostalgique (3h, 2023)

PRE-PROFESSIONNALISATION ET INITIATION AUX PRATIQUES ARTISTIQUES

- Initiation au montage : préparation à l'atelier table MashUp (4h/3h, 2019-2020)
- Critique de films : un métier en pleine reformulation (6h, 2019-2020)
- Naître chercheur, le devenir : réflexions sur les perspectives d'un Master (3h, 2019-2021)
- Éducation aux images : éveiller les (tout-)petits au cinéma (2h/3h, 2020-2021)

■ COURS PONCTUELS

- 10 et 11 mars 2025** **Stage pédagogique** sur la mini-série d'Olivier Assayas *Irma Vep* (HBO, 2022), à l'attention des élèves de première et de terminale de spécialité cinéma-audiovisuel du lycée Jean Moulin de Pézenas. Préparation à l'épreuve dédiée du Baccalauréat 2025
- 22 nov. 2024** **Masterclass** sur la mini-série d'Olivier Assayas *Irma Vep* (HBO, 2022), à l'attention des élèves de première et de terminale de spécialité cinéma-audiovisuel du lycée Adam de Craponne de Salon-de-Provence. Préparation à l'épreuve dédiée du Baccalauréat 2025
- 2 avril 2024** **Conférence** sur la représentation de la violence à l'écran : « Musique anempathique et contrepoint sonore dans les séries télévisées contemporaines » (3h, université de Rouen). Séminaire de Master 1 et 2 Musicologie et métiers de la musique, sous l'encadrement pédagogique de Cécile Carayol
- 19 et 23 oct. 2023** **Atelier** d'analyse filmique de séries télévisées avec la promotion du Tremplin, composée de vingt stagiaires de la formation professionnelle âgés de 18 à 25 ans et issus des Hauts-de-France. Formation du Séries Mania Institute accessible sur sélection
- 10 et 18 nov. 2022** **Travaux dirigés** sur l'apprentissage des séries télévisées en second degré à travers l'emploi de la musique rap. Sessions impliquant des classes de seconde et de terminale du lycée Schuman-Perret du Havre et du lycée Jean Prévost de Montivilliers
- 3 fév. 2021** **Conférence** « La critique de séries télévisées » (3h, Montpellier 3). Programme de Master 2 Cinéma et Audiovisuel parcours Métiers de la production, dirigé par Vincent Deville et Serge

Lalou. Entretien avec Émilie Semiramoth, journaliste et critique du *Cercle Séries* (Canal+)

- 8 mars 2019** **Conférence** « Séries américaines et censure : entre provocation et autodiscipline » (2h, Institut d'Études Judiciaires de Lille)
- 26 fév. 2019** **Travaux dirigés** d'une journée sur l'apprentissage des séries télévisées en second degré. Sessions impliquant deux classes de lycéens du Havre : les 1^{re} du lycée Jean Prévost (13 élèves) et les 1^{re} du lycée professionnel Jeanne d'Arc (14 élèves)
- 5 nov. 2018** **Conférence** sur la (re)définition contemporaine et les évolutions majeures du métier de critique de séries télévisées (2h, Paris 3). Séminaire de Master 1 « La presse de cinéma : de nouvelles sources pour une nouvelle histoire », dirigé par Thomas Pillard

Expériences dans l'informatique

2017-2019, 2001-2013 Plus de **10 ans d'expérience cumulée** dans des entreprises de la métropole lilloise (FAP Informatique, Nord Compo, Vectamail, Archimed, ETO) et du Pas-de-Calais (Arvato)

Postes occupés

Ingénieur de développement
Analyste-programmeur

Missions effectuées

Développement de logiciels de gestion électronique de documents (courriers, etc.)
Conception d'outils d'installation et de migration automatique de ces logiciels
Rédaction de documents techniques (utilisation, administration, exploitation, etc.)
Formation de clients et d'équipes internes à l'exploitation des solutions développées
Support clientèle (diagnostic des problèmes, résolution des incidents, etc.)
Réalisation de la charte graphique de sites Internet
Optimisation et déploiement de solutions de couplage téléphonie informatique
Développement d'automates de nettoyage, d'enrichissement et de dédoublement de données postales
Mise en page de romans et d'articles scientifiques

Publications

▪ MONOGRAPHIES

- À paraître** *Irma Vep, mythe désacralisé*, La Madeleine, LettMotif
Teen drama : la soi-disant vie des adolescents, Neuilly-sur-Seine, Atlande, coll. « À suivre... »
Ça ressemble à un film. Quand les séries télévisées font leur cinéma, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, coll. « Sérial »
- 2024** *Histoire sexuelle des séries américaines. Des années 1990 à nos jours*, La Madeleine, LettMotif
- 2022** *HBO et le porno. Raconter des histoires par le sexe*, Tours, Presses universitaires

François-Rabelais, coll. « Sériat »

- 2018 **Le Concept HBO. Élever la série télévisée au rang d'art**, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, coll. « Sériat »
En ligne : <https://books.openedition.org/pufr/31907>
- 2016 **Damages. Une justice à deux visages**, Neuilly-sur-Seine, Atlante, coll. « À suivre... »

▪ ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

- À paraître « **Pandémie de Covid-19 : une nouvelle crise à surmonter pour la chaîne premium HBO** », dans Ariane Hudelet (dir.), *TV/Series*, n° 24, « TV series in the pandemic era »
- « **Le spectacle de la violence, entre rétention et exhibition** », dans Emmanuel Taïeb (dir.), *Saison. La revue des séries*, n° 9, « Varia », Paris, Classiques Garnier
- « **Borgen : Le Pouvoir et la Gloire, ou la lutte fictionnelle contre la crise climatique** », dans Emmanuel Taïeb (dir.), *Saison. La revue des séries*, n° 9, « Varia », Paris, Classiques Garnier
- « **Olivier Marchal et le polar marseillais : entre politique des “auteurs de genre” et auteuration d’un genre politique** », dans Stéphane François (dir.), *Terra Incognita*, « Le cinéma de genre, un cinéma très politique », Bordeaux, Le Bord de l’eau
- « **Ramy or the linguistic dialectics of biculturalism** », dans Mikaël Toulza (dir.), *Film Journal*, « Minority Voices and Languages in English-Speaking Cinema and Television »
- « **Mandy dans 24 heures chrono : la rencontre du nouveau roman et de l’hyperfeuilleton télévisé** », dans Sarah Hatchuel, Claire Cornillon et Dennis Tredy (dir.), *TV/Series*, hors-séries n° 2, « Séries américaines de network »
- « **Imaginaires sériels et rap hardcore : la rencontre de genres aux temporalités antinomiques** », dans Florent Favard, Aurélie Huz et Jérémy Michot (dir.), *TV/Series*, « Écouter les genres de l’imaginaire : convergences sonores, musicales et théoriques dans les séries télévisées »
- « **Friends et le calendrier social : des fêtes de fin d’année qui reflètent notre quotidien** », dans Florence Fix (dir.), *Revue d’études culturelles*, n° 12, « Fêtes de fin », Dijon, ABELL
- 2025 « **Beau Séjour, un whodunnit flamand dont la victime devient une figure active de l’investigation** », dans Isabelle-Rachel Casta (dir.), *La Revue des lettres modernes : Séries policières*, n° 4, « Polar et surnaturel... L’enquête des morts », Paris, Lettres modernes Minard, p. 143-161
- Notices « **The Crown** », « **Sambre** » et « **Shōgun** » dans Gilles Quinsat (dir.), *Encyclopædia Universalis*. Parution en ligne, et dans la rubrique « Année culturelle » du supplément imprimé *Universalis 2025*
- 2024 « **Ramy ou les tiraillements d’une famille égyptienne installée aux États-Unis** », dans Emmanuel Taïeb (dir.), *Saison. La revue des séries*, n° 8, « Management en séries », Paris, Classiques Garnier, p. 143-157
- « **Euphoria in a time of pandemic** » (essai vidéo), dans Ariane Hudelet (dir.), *Necsus*, « Co-Vid.eographic Project »
- En ligne : <https://vimeo.com/showcase/9874939/video/1040848850>
- « **La langue étrangère comme levier fictionnel des séries américaines** », dans Emmanuel Taïeb (dir.), *Saison. La revue des séries*, n° 7, « En thérapie », Paris, Classiques Garnier, p. 101-113
- « **Irma Vep, de l’art populaire de Louis Feuillade à l’auteurisme réflexif d’Olivier Assayas** », dans Hélène Monnet-Cantagrel et Marie-Caroline Neuvillers (dir.), *Télévision*, n° 15, « Formats, transformations et variations », Paris, CNRS Éditions, p. 117-130
- En ligne : <https://www.cairn.info/revue-televison-2024-1-page-117.htm>

Notices « **The Last of Us** » et « **Succession** » dans Gilles Quinsat (dir.), *Encyclopædia Universalis*. Parution en ligne, et dans la rubrique « Année culturelle » du supplément imprimé *Universalis* 2024

2023

« **Gus Van Sant et l'intimisme du très gros plan dans *Boss*** » (essai vidéo), dans Martine Beugnet, Clémence Follea, Ariane Hudelet, Éliane de Larminat et Catherine Wheatley (dir.), *Interfaces*, n° 50, « Effets d'échelles. Art et culture du redimensionnement »

En ligne : <https://journals.openedition.org/interfaces/7568>

« **Cinéma et séries télévisées : un souci commun d'analyse esthétique** », dans Claire Cornillon, Monica Michlin et Sandrine Sorlin (dir.), *TV/Séries*, n° 22, « Repenser les disciplines universitaires à travers les séries télévisées : perspectives épistémologiques »

En ligne : <https://journals.openedition.org/tvseries/7586>

« **Des séries originales distribuées par Internet : une révolution technologique avant d'être artistique** », dans Emmanuel Taïeb (dir.), *Saison. La revue des séries*, n° 6, « L'année 2013 », Paris, Classiques Garnier, p. 37-49

« **Être sexuellement actif passé 40 ans. Pour HBO aussi, le sujet fait débat** », dans Marie Grenon et Justine Le Floc'h (dir.), *Traits d'Union*, n° 12, « Âgisme : construction et déconstruction des représentations liées à l'âge dans la littérature, les arts et les médias », Paris, Sorbonne Nouvelle - Paris 3, p. 47-63

En ligne : https://www.revuetraitsdunion.org/wp-content/uploads/TU-numero-oct-2023_web-48-66.pdf

« **Quand le chef-d'œuvre tombe en disgrâce : les séries contemporaines face à la critique du revirement** », dans Laurent Guido (dir.), *Mise au Point*, n° 17

En ligne : <http://journals.openedition.org/map/6442>

« **Les séries originales anglophones de Netflix (2013-2020) : entre profusion, segmentation et appropriation** », dans Emmanuel Taïeb (dir.), *Saison. La revue des séries*, n° 5, « Varia », Paris, Classiques Garnier, p. 55-71

Notices « **Le Seigneur des anneaux : Les Anneaux de pouvoir** » et « **Jeux d'influence** » dans Gilles Quinsat (dir.), *Encyclopædia Universalis*. Parution en ligne, et dans la rubrique « Année culturelle » du supplément imprimé *Universalis* 2023

2022

« **Sortir de l'ombre, habiter les intervalles. Les personnages (très) secondaires de la fiction sérielle française** », dans Julie Brugier, Hélène Dubail et Amandine Lebarbier (dir.), *Pagaille*, n° 2, « Les personnages de l'ombre dans la littérature et les arts », p. 14-24

En ligne : <http://revue-pagaille.fr/2022-2-campion>

« **Les *networks* et la tentation persistante de la "jiggle television" dans les années 1980** », dans Claire Cornillon, Sarah Hatchuel et Dennis Tredy (dir.), *TV/Séries*, hors-séries n° 2, « Séries américaines de *networks* »

En ligne : <https://journals.openedition.org/tvseries/6504>

« ***The X-Files*, une série qui s'amuse parodiquement à tourner en rond** », dans Ronan Ludot-Vlasak, Édouard Marsoin et Cécile Roudeau (dir.), *Miranda*, n° 26, « Melville's Measures »

En ligne : <https://journals.openedition.org/miranda/47897>

Notices « **L'Amie prodigieuse** » et « **The Gilded Age** » dans Gilles Quinsat (dir.), *Encyclopædia Universalis*. Parution en ligne, et dans la rubrique « Année culturelle » du supplément imprimé *Universalis* 2023

« **YouTube et les séries originales, un mariage de fiction qui a rapidement tourné court** », dans Marie-France Chambat-Houillon et Virginie Spies (dir.), *Télévision*, n° 13, « YouTube, Twitch et les autres », Paris, CNRS Éditions, p. 109-121

En ligne : <https://www.cairn.info/revue-television-2022-1-page-109.htm>

2021

Notices « **Séries télévisées** », « **En thérapie** », « **Game of Thrones** » et « **Scenes from a Marriage** » dans Gilles Quinsat (dir.), *Encyclopædia Universalis*. Parution en ligne, et dans la rubrique « Année culturelle » du supplément imprimé *Universalis* 2022

« **Quand une plateforme prétend inventer la télévision d’hier : “Direct” de Netflix** », dans Mathilde Castéran, Florine Marmu et Nathan Solda (dir.), *Effeillage*, n° 10, Neuilly-sur-Seine, Celsa Sorbonne Université, p. 50-53

En ligne : <https://www.cairn.info/revue-effeillage-2021-1-page-50.htm>

« **Des séries télévisées projetées en salle de cinéma : vers une nouvelle “querelle des dispositifs” ?** », dans Jean-Paul Aubert, Cyril Laverger et Christel Taillibert (dir.), *Cahiers de Champs Visuels*, n° 22, « Voir les images animées ailleurs et autrement. Lieux et dispositifs alternatifs du cinéma et de l’audiovisuel », Paris, L’Harmattan, coll. « Champs Visuels », p. 13-35

Notice « **Spoiler** », dans Béatrice Fleury, Michelle Lecolle et Jacques Walter (dir.), *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*

En ligne : <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/spoiler>

2020

« **Sexe et dystopie : *The Handmaid’s Tale*, du repli patriarcal à l’abrogation de l’érotisme** », dans Hélène Machinal, Monica Michlin et Arnaud Regnaud (dir.), *Otrante*, n° 47-48, « Apocalypses », Paris, Éditions Kimé, printemps/automne, p. 135-153

« **La raréfaction des *spoilers*, symbole d’un cloisonnement tacite des spectateurs connectés** », dans Matteo Treleani et François Jost (dir.), *Télévision*, n° 11, « Le spectateur numérique », Paris, CNRS Éditions, p. 23-42

En ligne : <https://www.cairn.info/revue-televisation-2020-1-page-23.htm>

« **Un rêve devenu (triste) réalité : quand le sexe problématise la parentalité dans *Tell Me You Love Me*** », dans Ann-Lys Bourgognon, Georges-Claude Guilbert et Jessica Thrasher Chenot (dir.), *GRAAT On-Line*, n° 23, « La parentalité dans les séries télévisées américaines »

En ligne : <http://www.graat.fr/02parentalite.pdf>

2019

« **“Attention, l’épisode commence !” Quand la série télévisée se raconte (aussi) par son générique** », dans Réjane Hamus-Vallée et Alexandre Vuillaume-Tylski (dir.), *Cahiers Interdisciplinaires de la Recherche en Communication AudioVisuelle* (CIRCAV), n° 28, « L’art des génériques [Télévision] », Paris, L’Harmattan, p. 123-142

« **La “Marche de la honte” ou le rejet du procès en indécence par l’exhibition d’un corps féminin irréfutable** », dans Régine Atzenhoffer et Margaret Gillespie (dir.), *GRAAT On-Line*, n° 22, « Le corps dans tous ses éclats »

En ligne : <http://www.graat.fr/16Campion.pdf>

« **Regarder des séries sur Netflix : l’illusion d’une expérience spectatorielle augmentée** », dans Hélène Machinal et Florent Favard (dir.), *TV/Series*, n° 15, « La sérialité en question(s) »

En ligne : <https://journals.openedition.org/tvseries/3479>

« **Plateformes de SVOD : les nouveaux *networks* de la télévision américaine ?** », dans Marie-France Chambat-Houillon et Séverine Barthes (dir.), *Télévision*, n° 10, « Mutations de la télévision », Paris, CNRS Éditions, p. 53-69

En ligne : <https://www.cairn.info/revue-televisation-2019-1-page-53.htm>

2018

« **Le sexe sans le sexe : convergence de la nudité frontale et de l’empowerment féminin dans *Westworld*** », dans Monica Michlin et Hélène Machinal (dir.), *TV/Series*, n° 14, « Posthumains en séries »

En ligne : <http://journals.openedition.org/tvseries/2856>

« ***The Affair* ou la lutte contre un héroïsme sans partage** », dans Bernard Papin (dir.), *Télévision*, n° 9, « Troubles personnages », Paris, CNRS Éditions, p. 81-96

En ligne : <https://www.cairn.info/revue-televisation-2018-1-page-81.htm>

■ ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE

À paraître

« ***The Idol* en avant-première à Cannes : d’une série télévisée vint le scandale** », dans Christophe Triollet (dir.), *Darkness, censure et cinéma*, vol. 10, « Censure et festival de

Cannes », La Madeleine, LettMotif

- 2023 « *Gomorra, entre réalité et fiction. Roberto Saviano face à la mafia napolitaine* », dans Christophe Triollet (dir.), *Darkness, censure et cinéma*, vol. 8, « Censure et cinéma en Italie », La Madeleine, LettMotif, p. 225-238
- 2022 « *Les plateformes de streaming américaines à la conquête du Moyen-Orient. S'adapter, mais jusqu'à quel point ?* », dans Christophe Triollet (dir.), *Darkness, censure et cinéma*, vol. 7, « Maghreb, Proche-Moyen-Extrême Orient », La Madeleine, LettMotif, p. 113-132
- 2020 « *Netflix au service de la France. Nouvelle culture, nouvelles censures* », dans Christophe Triollet (dir.), *Darkness, censure et cinéma*, vol. 6, « Censure et cinéma en France », La Madeleine, LettMotif, p. 381-396
- 2019 « *L'amour impur à l'ère du pré-code. Être homosexuel dans le cinéma hollywoodien des années 1930-1934 : "Le plus scandaleux des vices"* », dans Christophe Triollet (dir.), *Darkness, censure et cinéma*, vol. 5, « Homosexualité », La Madeleine, LettMotif, p. 19-28
- « *Modern Family : un couple gay dans une sitcom et après ? Quand le personnage homosexuel cesse de brandir sa différence en étendard* », dans Christophe Triollet (dir.), *Darkness, censure et cinéma*, vol. 5, « Homosexualité », La Madeleine, LettMotif, p. 245-254
- 2018 « *Pré-code : le miroir aux alouettes. Faux-semblants et idées reçues sur le cinéma hollywoodien des années 1930-1934* », dans Christophe Triollet (dir.), *Darkness, censure et cinéma*, vol. 3, « Politique & religion », La Madeleine, LettMotif, p. 225-250
- « *La télévision américaine sous surveillance* », dans Christophe Triollet (dir.), *Darkness, censure et cinéma*, vol. 3, « Politique & religion », La Madeleine, LettMotif, p. 279-300
- 2017 « *L'horreur à la télévision américaine. Quand la peur s'invite dans le salon* », dans Christophe Triollet (dir.), *Darkness, censure et cinéma*, vol. 1, « Gore & violence », La Madeleine, LettMotif, p. 69-80

■ OUVRAGES COLLECTIFS

- 2018 *Le Zapping des séries*, avec Mélanie Boissonneau, Angelo Crippa et Quentin Mazel, Paris, Larousse

■ CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

- À paraître « *Les séries originales premium, un enjeu de marque pour les plateformes de vidéo à la demande en France* », dans Vincent Bullich et Laurie Schmitt (dir.), *Services de vidéos à la demande et « plateformisation » de l'audiovisuel et du cinéma : Netflix, YouTube et au-delà...*, Paris, Archives Contemporaines
- « *Éthique du plan-séquence dans les séries chorales semi-feuilletonnantes* », dans Julien Achemchame et Amandine D'Azevedo (dir.), *Poétique du plan-séquence*, Sesto San Giovanni, Mimésis
- « *Bruno Dumont, P'tit Quinquin and Arte's prestige miniseries* », dans Bertrand Bacqué et Olivier Zuchuat (dir.), *From Cinema to Mini-Series: Low Seriality as a Field of Experimentation*, Londres, Routledge, coll. « Research in Cultural and Media Studies »
- « *Too Old to Die Young: Nicolas Winding Refn and Amazon's "spaces of marginality"* », dans Céline Murillo et Nicole Cloarec (dir.), *Questioning the margins of English-speaking films and TV series*
- « *Borgen: Power & Glory. Northern Europe's green policies and the challenge of relying on black gold* », dans Anastasia Krutikova et Tatsiana Zhurauliova (dir.), *Global TV Series and the Political Imagination*, Exeter, University of Exeter Press, coll. « TV-Philosophy »
- « *Atlanta, a "comedy in theory" that confronts the African-American experiment with racism and police brutality* », dans Dave Pierson et Brian Faucette (dir.), *The FX Reader*,

New York, Syracuse University Press

« Pastries, a guilty but harmless pleasure in *The Mary Tyler Moore Show* », dans Urszula Niewiadomska-Flis et Carrie Helms Tippen (dir.), *Small Screen Food: American Identity Through a Culinary Televisual Lens*

« Being a girl in *Euphoria*: Generation Z and the diktat of the heterosexual social contract », dans Laura Benoit et Sophie Chadelle (dir.), *Feminism and Television Drama: Theory in Practice in British and US TV Series Since the 1980s*, Londres, Bloomsbury

« Dans l'intimité des agents de la DGSE : Jacques Audiard et l'éveil sexuel dans *Le Bureau des légendes* », dans Thibaut de Saint Maurice et Sandra Laugier (dir.), *Le Bureau des légendes*, Paris, Vrin

« "Ce programme vous est offert par Apple". *Modern Family* ou l'intégration d'une marque du quotidien dans un *desktop episode* », dans Fanny Beuré et Nataliya Puchenkina (dir.), *Cinéma, séries et société(s) de consommation*

« Ryan Murphy, auteur holographique : récurrence, autoréférentialité et circularité des "American Stories" », dans Fabien Delmas et Stella Louis (dir.), *Pop, glamour et trash : la série TV selon Ryan Murphy*

« Dr. Death, prophète or charlatan? False pretence and mise-en-scène of an illusory medicine », dans Charlotte Barnes (dir.), *Serial Killers: Fact into fiction*, Oxford, Peter Lang, coll. « Genre Fiction and Film Companions »

« Irma Vep, une icône du *serial* français qui traverse les époques et les médiums », dans Anne Bléger, Sébastien Le Pajolec et Myriam Tsikounas (dir.), *Les films à épisodes*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, coll. « Archives »

« Like Mother, Like Daughter? Susan Harris's take on femininity and generational divide in *Maude* », dans Rosanne Welch (dir.), *The Works of Susan Harris*, Londres, Bloomsbury, coll. « Screen Storytellers »

2024

« *Skam*, une vision plurielle et ultracontemporaine de la jeunesse française », dans Mélanie Bourdaa, Arnaud Alessandrin, Évelyne Barthou, Laurence Corroy, Maxime Duviau et Aurélie Pourrez (dir.), *Teen Series. Genre, sexe et séries pour ados*, Joinville-le-Pont, Double Ponctuation, p. 145-160

« *Twin Peaks*, 25 years later: whatever happens happens now, and nothing else matters », dans Shannon Wells-Lassagne, Sylvaine Bataille et Florence Cabaret (dir.), *Brevity and the Short Form in Serial Television*, Édimbourg, Edinburgh University Press, coll. « Screen Serialities », p. 92-104

2023

« La sitcom revisitée par *WandaVision* : un *safe space* instrumentalisé et envahi par l'imaginaire Marvel », dans Sylvie Allouche et Théo Touret-Dengreville (dir.), *Sécurité et politique dans les séries de superhéros*, Archive ouverte J. Vrin

En ligne : https://archive-ouverte.vrin.fr/item/campion_la_sitcom_revisitee_par_wandavision_un_safe_space_instrumentalise_et_envahi_par_l_imaginaire_marvel_2023

« *Servant* : entre l'étrange et le merveilleux, une série fantastique qui explore les confins du genre », dans Serge Goriely, Jean-Luc Maroy et Arnaud Join-Lambert (dir.), *Visions et apparitions au cinéma. L'instant de la révélation*, Louvain-la-Neuve (Belgique), EME, coll. « Esthétique et Spiritualité », p. 189-204

2019

« La critique sérielle à l'ère du trop-plein télévisuel : "Tu n'as rien vu à Hollywood" », dans Mélanie Boissonneau et Laurent Jullier (dir.), *Cinéphilies et sériephilies 2.0. Les nouvelles formes d'attachement aux images*, Berne (Suisse), Peter Lang, coll. « ICCA - Industries culturelles, création, numérique »

▪ RECENSIONS

À paraître

Emmanuel Siety, *Le Montage simultané. Vies d'une forme*, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2024. Recension dans *Nonfiction*

Louis Daubresse, *Silence(s) dans le cinéma contemporain*, Villeneuve-d'Ascq, Presses

Universitaires du Septentrion, 2024. Recension dans *Nonfiction*

Cécile Carayol et Chloé Huvet (dir.), *Errances et angoisses du troisième type : à l'écoute des bandes-son de science-fiction*, Cadillon, Le Visage Vert, 2024. Recension dans *Nonfiction*

Charlotte Serval, *Le Cinéma burlesque, une autre origine du surréalisme*, Sesto San Giovanni, Mimésis, 2024. Recension dans *Nonfiction*

Céline Bintein, *Todd Haynes. La performance du genre*, Paris, Classiques Garnier, 2025. Recension dans *Nonfiction*

2024

Cécile Carayol, *La Musique de film fantastique. Codes d'une humanité altérée*, Aix-en-Provence, Rouge Profond, 2023. Recension dans *Nonfiction*

En ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-12245-la-musique-de-lalteration.htm>

Penny Starfield et Fabien Bouilly (dir.), *Écrans*, n° 15, « Mémoire et réécritures dans les séries télévisées », Paris, Classiques Garnier, 2021 - 1. Recension dans Claire Cornillon, Sarah Hatchuel et David Roche (dir.), *TV/Séries*, n° 23, « Esthétique des séries télévisées : une approche éthique »

En ligne : <https://journals.openedition.org/tvseries/8327>

Emmanuelle Delanoë-Brun, *Passions criminelles. Les séries policières anglophones, entre conservatisme et progressisme*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, coll. « Sériat », 2023. Recension dans *Revue française d'études américaines*, n° 180, vol. 3, 2024, p. 156-158

Ariane Nicolas, *Succession, la violence en héritage*, Levallois-Perret, Playlist Society, 2024. Recension dans *Saison. La revue des séries*

En ligne : <https://www.saison.media/2024/09/27/ariane-nicolas-dans-succession-la-violence-fait-partie-de-lheritage>

Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître et Jessie Martin (dir.), *Damiers, grilles, cubes. De la théorie de l'art aux fictions du cinéma*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023. Recension dans *Nonfiction*

En ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-12121-damiers-grilles-et-cubes-dans-le-cinema-de-fiction.htm>

Marjolaine Boutet, *Faire écran. Les réécritures de la Seconde Guerre mondiale dans les séries télévisées au temps de la guerre froide*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2023. Recension dans *Nonfiction*

En ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-12104-la-seconde-guerre-mondiale-dans-les-series-mythes-et-reconstructions.htm>

Laurent Jullier et Barbara Laborde, *L'analyse des séries*, Paris, Armand Colin, 2024. Recension dans *Saison. La revue des séries*

En ligne : <https://www.saison.media/2024/07/05/un-nouveau-manuel-pour-etudier-les-series>

2018

Casey Ryan Kelly, *Abstinence Cinema. Virginité and the Rhetoric of Sexual Purity in Contemporary Film*, New Brunswick, Rutgers University Press, 2016. Recension (en anglais) dans Claire Dutriaux et Clémentine Tholas (dir.), *InMedia*, n° 7.1, « Visualizing Consumer Culture »

En ligne : <http://journals.openedition.org/inmedia/1313>

Communications

À venir

« *Irma Vep* : analyse filmique croisée ». Journée d'étude « *Irma Vep*, une œuvre au croisement des industries », dans le cadre du parcours *Irma Vep* en Hauts-de-France organisé par l'action éducative et culturelle du festival international Séries Mania

« *Aliens, le retour* : James Horner ou l'art de la "sequelisation" musicale ». Colloque international « Herrmann/Horner : deux géants d'Hollywood au service de l'émotionnel ? »

(Université Rouen Normandie)

« **Le défi du grand corpus : analyser la production sérielle d'une chaîne télévisée** ». Colloque « L'analyse cinématographique et audiovisuelle, d'hier à aujourd'hui : objets, histoires, épistémologies, techniques » (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

« **Darkness, du fanzine confidentiel à la collection légitime dédiée à la censure au cinéma** ». Séminaire « Écrits sur l'écran : écrire pour, dans et au sujet des productions cinématographiques et audiovisuelles » (13^e congrès de l'Association française des enseignants et chercheurs en cinéma et audiovisuel, Université de Caen Normandie)

« **The f-word and censorship: history of a tumultuous televisual relationship in the United States** ». Colloque international « Profanity: redefining the limits. The f-word across linguistics, translation and the arts » (Université d'Artois)

7 mars 2025 « **L'hôtel Continental, safe haven corporatif et vidéoludique de la franchise John Wick** ». Colloque « Le corps dans les films et séries d'action étatsuniens à l'ère du numérique » (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

20 fév. 2025 « **Olivier Marchal et le polar marseillais : entre politique des "auteurs de genre" et auteurisation d'un genre politique** ». Colloque « Le cinéma de genre, un cinéma très politique » (Université de Mons)

14 fév. 2025 « **Les séries télévisées, une menace pour le cinéma ? Regards critiques du milieu cinéophile** ». Séminaire « Quand cinéma et audiovisuel déchaînent les passions. Polémiques et controverses médiatiques, tensions politiques et débat public » (Université Sorbonne Nouvelle)

17 janv. 2025 « **Dr. Death, prophète or charlatan? False pretence and mise-en-scène of an illusory medicine** ». Colloque international « *True Crime* : hybridités d'un genre sériel populaire » (Université Paris Cité)

10 janv. 2025 « **Des airs de déjà-vu : les plateformes de streaming généralistes, de l'anti à la rétro-télévision** ». Séminaire en ligne de TéléVisées, réseau francophone et pluridisciplinaire des chercheurs sur la télévision

7 janv. 2025 « **Les plateformes de streaming, nouvel eldorado des cinéastes contemporains ?** ». Séminaire en ligne Demoseries, organisé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

27 nov. 2024 « **The Handmaid's Tale, ou la conscientisation spectatorielle par les décrochages musicaux** ». Colloque international « Féminités et musiques à l'écran » (Université de Tours)

9 nov. 2024 « **Trouble Every Day de Claire Denis : anti-théâtralité musicale, quotidienneté de l'effroi** ». Colloque « Musique et violence dans le cinéma européen : effets, topiques et intertextualité (1970-2000) » (Université Sorbonne Nouvelle)

18 oct. 2024 « **Irma Vep, une icône du serial français qui traverse les époques et les médiums** ». Colloque international « Les films à épisodes » (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

11 oct. 2024 « **Mandy dans 24 heures chrono : la rencontre du nouveau roman et de l'hyperfeuilleton télévisé** ». Colloque « Séries états-uniennes de network des années 2000 » (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

29 juin 2024 « **Perpetuating a myth: Pre-Code Hollywood cinema in contemporary fiction** ». Colloque international « Hollywood Before the Code (1921-1934) » (Universités Sorbonne et Paris Nanterre)

7 juin 2024 « **Ryan Murphy, auteur holographique : récurrence, autoréférentialité et circularité des "American Stories"** ». Journée d'étude « Pop, glamour et trash : la série TV selon Ryan Murphy » (Université Gustave Eiffel)

13 fév. 2024 « **"C'est extra" : doublures, figurants, acteurs secondaires dans les séries télévisées** ». Journée d'étude « "Action !" Quand les séries parlent des coulisses de la production audiovisuelle », organisée avec la Direction Culture de l'Université de Lille dans le cadre du programme « off » de la 14^e édition du festival international Séries Mania

7 déc. 2023 « **"Ce programme vous est offert par Apple". Modern Family ou l'intégration d'une marque du quotidien dans un desktop episode** ». Colloque « Cinéma, séries et société(s) »

de consommation : interactions, influences, détournements » (Université de Lorraine)

- 17 nov. 2023** « **Le plan-séquence dans les séries télévisées, entre goût du spectacle et économie figurative** ». Journée d'étude « Poétique du plan-séquence » (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
- 16 nov. 2023** « **Imaginaires sériels et rap hardcore : la rencontre de genres aux temporalités antinomiques** ». Colloque international « Écouter les genres de l'imaginaire : convergences sonores, musicales et théoriques dans les séries télévisées » (Université de Perpignan via Domitia)
- 13 oct. 2023** « **Nul n'est prophète en son pays : Ramy ou les tiraillements d'une famille égyptienne installée aux États-Unis** ». Colloque « Langues et langages de minorités dans le cinéma et la télévision anglophones » (Université de Lille)
- 5 oct. 2023** « **Éthique de la violence : hors ou dans le champ, entre rétention et exhibition** ». Colloque « Esthétique des séries télévisées : une approche éthique » (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
- 7 sept. 2023** « **Too Old to Die Young : Nicolas Winding Refn et les "espaces de marginalité" d'Amazon** ». Séminaire « Interroger les marges du cinéma et des séries anglophones » (28^e congrès de la Société pour l'Enseignement et la Recherche du Cinéma Anglophone, Université Paris 13)
- 26 mai 2023** « **L'instant de vérité : la langue étrangère comme moyen de se soustraire au monde anglophone** ». Séminaire « Faire entendre sa voix dans les séries télévisées aux États-Unis » (54^e congrès de l'Association Française d'Études Américaines, Université de Bourgogne)
- 11 mai 2023** « **Les séries originales "premium", un enjeu de marque pour les services de VàD en France** ». Symposium « Plateformes de vidéos à la demande : au-delà de Netflix » (Universités Grenoble Alpes, Lumière Lyon 2 et Jean Moulin Lyon 3)
- 6 janv. 2023** « **Covid-19 pandemic: just another twist in HBO's history?** ». Journée d'étude « TV series in the pandemic era » (Université Paris Cité / CNRS)
- 8 avr. 2022** « **Cinéma et séries télévisées : un souci commun d'analyse esthétique** ». Colloque international « Repenser les disciplines à travers les séries télévisées : une perspective épistémologique » (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
- 22 oct. 2021** « **Être sexuellement actif passé 40 ans : pour HBO aussi, le sujet fait débat** ». Journée d'étude « Âgisme : construction et déconstruction des représentations liées à l'âge dans la littérature, les arts et les médias » (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
- 24 juin 2021** **Entretien avec le cinéaste franco-libanais Christophe Karabache**. Colloque « La fabrique de l'opinion. Communication, propagande, médias », organisé par les doctorants de 3^e année des écoles doctorales 58 et 60 (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
- 18 juin 2021** « **Les séries originales anglophones de Netflix (2013-2020), entre profusion, segmentation et appropriation** ». Colloque « Les titres. Intituler les œuvres d'art, les biens culturels et les contenus médiatiques » (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
- 7 juin 2021** « **Espaces de liberté dans l'enseignement supérieur : quelques alternatives à la pédagogie traditionnelle** ». Atelier animé avec Mario Adobati (Montpellier 3) et Noël Jouenne (ENSA Toulouse). Journée d'étude « Penser les pratiques enseignantes à l'aune des inégalités : réflexivité et éthique en pédagogie universitaire » (Université Sorbonne Nouvelle)
- 23 avr. 2021** « **Le refus d'un dénouement : The X-Files, une série qui s'amuse (follement) à tourner en rond** ». Webinaire « Parodies audiovisuelles », programme « Films et séries : Politiques des formes audiovisuelles » (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
- 16 avr. 2021** « **De la collaboration à la pure création : Amy Seimetz, voix indépendante de The Girlfriend Experience** ». Journée d'étude « Showrunneuses : les femmes dans l'écriture, la production et la réalisation de séries » (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
- 21 fév. 2019** « **Quand les networks renoncent (soi-disant) aux "tits and ass" : vers une déréification du corps féminin ?** ». Journée d'étude « Séries américaines de networks des années

1980 », projet « Network TV » (Université Paul-Valéry Montpellier 3)

- 25 janv. 2019** « Un rêve devenu (triste) réalité : quand le sexe problématise la parentalité dans *Tell Me You Love Me* (HBO, 2007) ». Journée d'étude « La parentalité à la télévision américaine » (Université Le Havre Normandie)
- 16 nov. 2018** « La "Marche de la honte", ou le rejet du procès en indécence par l'exhibition d'un corps féminin irréfutable ». Workshop « Le corps dans tous ses éclats : Corps dévoilés, exhibés et jouissants » (Université de Franche-Comté)
- 17 mai 2018** « Du temps pour trouver sa voix : quand le personnage secondaire de série française devient parlant ». Colloque « Personnages en séries, séries de personnage » (Université de Caen Normandie)
- 16 mars 2018** « "Quality TV" : de la légitimation à la destitution ? Quand la qualité devient un contre-argument ». Journée d'étude « (Dé)construire la légitimité », projet « LégiPop » (MESHS Lille-Nord de France)
- 13 mars 2018** « Sexe et dystopie : *The Handmaid's Tale*, du repli patriarcal à l'abrogation de l'érotisme ». Colloque « Formes apocalyptiques du pouvoir et programmes apocalyptiques » (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
- 2 fév. 2018** « Le retour de *Twin Peaks*, ou le besoin de redonner du poids à l'instant présent ». Journée d'étude « Le court/bref en série ? La forme brève dans les séries télévisées » (Université de Bourgogne-Franche Comté)
- 9 juin 2017** « La critique sérielle à l'ère du trop-plein télévisuel : "Tu n'as rien vu à Hollywood" ». Colloque international « Cinéphilies / sériephilies 2.0 : perspectives internationales » (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Valorisation de la recherche

▪ CARNETS DE RECHERCHE

Depuis 2023 *Des séries et des hommes*, carnet de recherche *Hypothèses*

En ligne : <https://dsdh.hypotheses.org>

2021-2023 *Des séries et des hommes*, blog Séries officiel du journal *Le Temps* (Suisse)

En ligne : <https://blogs.letemps.ch/benjamin-campion>

2011-2020 *Des séries... et des hommes*, blog Séries officiel du journal *Libération*

En ligne : <http://feuilletons.blogs.liberation.fr> (supprimé fin 2020 : [archive](#))

Publication de 373 articles (consultés jusqu'à **42 000 fois**) : critiques, entretiens, tribunes, chroniques, reportages, travaux universitaires, études statistiques, recensions d'ouvrages

Production, animation et diffusion d'un podcast audio de 2014 à 2019 : **59 numéros**, ayant notamment eu pour invités les universitaires François Jost, Olivier Esteves, Sébastien Lefait, Donna Andréolle, Stéphane Rolet, Dork Zabunyan, Adrienne Boutang, Ariane Hudelet, Sarah Hatchuel, Céline Morin

▪ FESTIVALS, RENCONTRES, TABLES RONDES, PROJECTIONS

À venir **Conférence publique** sur l'histoire, la diversité des formes et la réception des séries télévisées, à l'antenne de Palaiseau de l'Université du Temps libre

19 mars 2024 **Rencontre littéraire** consacrée à mon ouvrage *Histoire sexuelle des séries américaines* au Tripostal, lieu dédié aux expositions d'art contemporain à Lille. 14^e édition du festival

international Séries Mania

- 13 fév. 2024** **Animation d'un entretien** avec la journaliste et documentariste Charlotte Blum sur les coulisses de la production audiovisuelle au campus Cité scientifique de l'université de Lille. Programme « off » de la 14^e édition du festival international Séries Mania
- 10 fév. 2024** **Animation de l'atelier** « Hors normes » sur la représentation des corps dansants dans les séries télévisées avec le 188, tiers-lieu culturel de la métropole lilloise. Programme « off » de la 14^e édition du festival international Séries Mania
- 5 fév. 2024** **Animation de la table ronde** « La place des séries dans les salles de cinéma » avec Violaine Harchin (Les Alchimistes Films), Gilles Boussion (le Frames Web Video Festival) et Éloïse Pommiès (l'association Cliffhanger) à la Cité de l'Économie et des Métiers de Demain. Rencontres des Espaces Cinématographiques organisées par le Master 2 Métiers de la diffusion du Cinéma et de l'Audiovisuel de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
- 1^{er} déc. 2023** **Conférence publique** « De l'influence de la pornographie, entre pastiche et mimétisme », à la bibliothèque Oscar Niemeyer. 8^e édition des Rencontres nationales du Havre, « Les séries et la sexualité »
- 29-30 juin 2023** **Animation d'un entretien** avec le scénariste Charly Delwart après la projection, sur la plage de la Fontaine, du début de sa série *Sous contrôle* (Arte), puis, au Rio, sur la place de l'auteur dans un projet sériel. **Présentation** de la mini-série *Bardot* (France 2) avant la projection, au Rio, des deux premiers épisodes. 7^e édition du Sunsète Festival (Sète), « Cinéma, séries, clips »
- 9 déc. 2022** **Animation de la table ronde** « Retour sur les ateliers dédiés à la musique dans les séries » à la bibliothèque Oscar Niemeyer, avec David Elkaïm (scénariste et réalisateur), Matthieu Serveau (scénariste), Doris Le Mat-Thieulen (musicienne, journaliste et enseignante), Lauriane Charnay (bibliothécaire) et Sébastien Papet (médiathécaire). 7^e édition des Rencontres nationales du Havre, « Les séries et la musique »
- 1^{er} déc. 2022** **Participation à une table ronde sur la publication de thèse**, aux côtés de collègues docteurs et enseignants en études cinématographiques et audiovisuelles. Séminaire de méthodologie du Master 2 Pratique de la Recherche, Université Paul-Valéry Montpellier 3
- 30 juin-3 juil. 2022** **Animation d'un entretien** avec les cinéastes Katell Quillévéré et Hélier Cisterne avant la projection, sur la plage de la Fontaine, du début de leur minisérie *Le Monde de demain* (Arte), puis, au Rio, sur les liens entre cinéma et séries télévisées. **Animation de débats publics** avec le réalisateur Mathieu Rochet après les projections, au cinéma Comoedia, de la websérie *Lost in Traplanta* et de sa suite, *Lost in California* (Arte Creative). 6^e édition du Sunsète Festival (Sète), « Cinéma, séries, clips »
- 10 déc. 2021** **Présentation de la transformation de ma thèse en deux livres : HBO et le porno. Raconter des histoires par le sexe** (Presses universitaires François-Rabelais) et *Histoire sexuelle des séries américaines. Des années 1990 à nos jours* (LettMotif). Séminaire GUEST-Occitanie accueilli par l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
- 2-3 déc. 2021** **Participation au jury** du concours d'éloquence « Défends ta série préférée » à l'Université du Havre, et **animation de la table ronde** « Entre théorie et pratique : l'enseignement des séries télévisées en France » à la bibliothèque Oscar Niemeyer (avec Vincent Poymiro et Frédéric Rosset de la Fémis, Patrick Vanetti et Yoann Legave du CEEA, Nathalie Bessis d'Émergence, Daphné Courbot de Séries Mania et Florence Cabaret de l'Université de Rouen). 6^e édition des Rencontres nationales du Havre, « Les séries et nos futurs »
En ligne : <https://soundcloud.com/user-567775588/01-quelle-place-pour-les-series-dans-le-temps-des-etudes>
- 9 fév. 2021** **Présentation de mes travaux doctoraux** devant des chercheurs issus de diverses disciplines (en visioconférence). 2^e édition de PhD Pub - Ma thèse en 10 min, organisée par des doctorants de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
- 7 déc. 2019** **Participation à la table ronde** « La représentation de la violence dans les séries » aux côtés des scénaristes belges Antoine Bours (*Ennemi public*) et Benjamin d'Aoust (*La Trêve*), à la bibliothèque Oscar Niemeyer. 5^e édition des Rencontres nationales du Havre, « Les séries et la police »
En ligne : <https://soundcloud.com/user-567775588/04-les-series-policieres-belges>

- 15 sept. 2019** **Participation à une table ronde** sur les séries télévisées aux côtés de Caroles Desbarats, Olivier Joyard et Clément Combes, au cinéma Vox. Programme « Double Bill » organisé par le Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg
- 17 avr. 2019** **Participation à la table ronde** « Quelle place pour la critique de séries aujourd'hui ? ». Séminaire sur les nouveaux métiers liés au numérique, dirigé par Kira Kitsopanidou et suivi par les étudiants de Master 1 en Cinéma et Audiovisuel (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
- 27 mars 2019** **Conférence publique** « Le concept HBO : Élever la série télévisée au rang d'art », à l'UGC Ciné Cité de Lille. 10^e édition du festival international Séries Mania
En ligne : <https://youtu.be/TWRxYCSoo4>
- 23 mars 2019** **Présentation de la monographie** *Le concept HBO. Élever la série télévisée au rang d'art*. 2^e édition du Printemps du Livre, qui s'est adressée aux 300 enseignants-chercheurs et aux 8 000 étudiants de l'UFR Arts et Sciences humaines de l'Université de Tours
- 7 déc. 2018** **Conférence publique** « Entre canon judiciaire et interférence comique : le procès selon *Ally McBeal* », à la bibliothèque Oscar Niemeyer. 4^e édition des Rencontres nationales du Havre, « Les séries et la justice »
En ligne : <https://soundcloud.com/user-567775588/03-le-proces-selon-ally-mcbeal>
- 7 nov. 2018** **Conférence universitaire** sur la série américaine *Westworld* (2016-). Ouverture de la « Nuit des séries 2018 », dédiée au film de Michael Crichton (1973) et à son adaptation télévisée (Université de Lille)
- 24 juin 2018** **Participation à la table ronde** « Qui a peur des séries ? ». 23^e édition du festival international de Contis, parrainé par la commission nationale française de l'UNESCO
- 4 mai 2018** **Participation à une table ronde** sur l'impact du hip-hop sur les séries télévisées, au FLOW (Centre Eurorégional des Cultures Urbaines). Session « off » du festival international Séries Mania
- 29 avr. 2018** **Animation de débats publics** avec Rick Barker (directeur des ventes de la société de production et de distribution DCD Rights, détentrice des droits de la série *Romper Stomper*), James Watkins et Hossein Amini (scénariste et réalisateur de la série *McMafia*), au cinéma Majestic de Lille. 9^e édition du festival international Séries Mania
- 30 nov. 2017** **Participation à la table ronde** « Séries et cinéma, confrontation ou complémentarité ? ». Rencontre publique organisée par la Licence professionnelle des Métiers de la Culture de l'Université de Rouen
- 15 mars 2016** **Conférence universitaire** sur les rapports contemporains entre critiques de séries télévisées et Internet. « Semaine des Arts et des Médias » (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
- 17 mars 2015** **Présentation** du « pré-code » et des conditions de censure du cinéma hollywoodien dans la première moitié des années 1930, au cinéma L'Univers de Lille. Préambule de la projection du film *Freaks* de Tod Browning (1932)

▪ ENTRETIENS DANS LA PRESSE ECRITE

- 23 déc. 2024** « Pourquoi la suite de nos séries préférées se fait attendre toujours plus longtemps » (Pierre Breteau, *Le Monde*)
En ligne : https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2024/12/23/pourquoi-la-suite-de-nos-series-preferrees-se-fait-attendre-toujours-plus-longtemps_6463005_4355770.html
- 1^{er} nov. 2024** « Pourquoi on “binge-watche” les séries ? » (Katia de la Ballina, *Phosphore*, n° 585)
En ligne : <https://www.bayard-jeunesse.com/infos/pour-bien-grandir/series-pourquoi-on-enchaîne-les-episodes>
- 27 sept. 2024** « Dix ans après, comment la révolution Netflix a transformé nos écrans » (Benjamin Puech, *Le Figaro*)
En ligne : <https://tvmag.lefigaro.fr/programme-tv/series/dix-ans-apres-comment-la->

[revolution-netflix-a-transforme-nos-ecrans-20240927](#)

- 15 sept. 2024 « Pourquoi les séries télé sont-elles parfois si sombres » (Léa Colombo, *Les Échos*)
En ligne : <https://www.lesechos.fr/weekend/cinema-series/pourquoi-les-series-tele-sont-elles-parfois-si-sombres-2118977>
- 12-17 août 2024 Série d'articles « Sea, sex and séries » (Philippe Chesnaud, Fabrice Dupreuilh, Philippe Guedj et Benjamin Fau, *Le Point Pop*)
En ligne : <https://www.lepoint.fr/tags/serie-sea-sex-series>
- 27 mars 2024 « Sexe dans les séries américaines, trente ans de représentation décryptés dans un livre » (Philippe Congiusti, *RTS*)
En ligne : <https://www.rts.ch/info/culture/series/2024/article/sexe-dans-les-series-americaines-trente-ans-de-representation-decryptes-dans-un-livre-28450271.html>
- 3 fév. 2024 « Le cunnilingus, nouvelle star des séries » (Audrey Fournier, *Le Monde*)
En ligne : https://www.lemonde.fr/intimites/article/2024/02/03/le-cunnilingus-nouvelle-star-des-series_6214545_6190330.html
- 18 déc. 2023 « Sex and the series : l'évolution d'une thématique » (Mathieu Faure, *Nice-Matin*)
En ligne : <https://www.nicematin.com/television/sexe-et-series-on-a-interviewe-un-chercheur-qui-s-est-penche-sur-la-place-de-la-sexualite-dans-les-fictions-americaines-892350>
- 26 janv. 2023 « Abel et Caïn font du porno » (*Sofilm*, n° 95, janvier-février 2023)
- 16 sept. 2021 « Les séries télévisées, lucarne d'émancipation sexuelle pour les jeunes adultes » (Alice Raybaud, *Le Monde*)
En ligne : https://www.lemonde.fr/campus/article/2021/09/16/les-series-televeees-lucarne-d-emancipation-sexuelle-pour-les-jeunes-adultes_6094941_4401467.html
- 10 sept. 2020 « Consentement sexuel : quand les séries redonnent le pouvoir de dire "non" » (Émilie Gavaille, *Télérama*)
En ligne : <https://www.telerama.fr/series-tv/consentement-sexuel-quand-les-series-redonnent-le-pouvoir-de-dire-oui-6690883.php>
- 6 déc. 2019 « ENTRETIEN. Dans les séries, "la violence est davantage permanente" » (Pierre Machado, *Ouest France*)
En ligne : <https://www.ouest-france.fr/medias/television/series/entretien-dans-les-series-la-violence-est-davantage-permanente-6641481>
- 10 avr. 2019 « "La VOD vise avant tout la satisfaction immédiate du client" » (Didier Zacharie, *Le Soir*, Belgique)
En ligne : <https://www.lesoir.be/217618/article/2019-04-10/la-vod-vise-avant-tout-la-satisfaction-immEDIATE-du-client>
- Hiver 2018 « Pop en fac » (Florian Mons, *Magazine de la Touraine*)

■ PARTICIPATION A DES EMISSIONS DE RADIO

- 26 mars 2024 « Entretien avec Benjamin Champion, auteur de "Histoire sexuelle des séries américaines" » (*Radio Télévision Suisse*, « Qwertz », animé par Philippe Congiusti)
En ligne : <https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/entretien-avec-benjamin-champion-auteur-de-histoire-sexuelle-des-series-americaines-ed-lettmotif-28450365.html>
- 23 déc. 2023 « Vous croyez que c'est facile d'être le boss ? » (*Radio Libertaire*, « Bulles noires », animé par Stéphane Allégret)
En ligne : <https://www.anarchiste.info/radio/libertaire/emission/bulles-noires/2023/12/23>
- 22 août 2022 « Fantasy, le bon filon des petits et grands écrans » (*France Inter*, « Le téléphone sonne », animé par Marion L'Hour)
En ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-telephone-sonne/le-telepho>

[ne-sonne-du-lundi-22-aout-2022-1901660](#)

- 4 juin 2022 « HBO et le porno » (*Fréquence Protestante*, « La Valeur de l'Homme », animé par Emmanuel Taïeb)
En ligne : <https://frequenceprotestante.com/events/quand-hbo-reinvente-la-nudite>
- 6 avr. 2020 « Les séries à regarder pendant le confinement » (*France Bleu*, « 100% Solidaire », animé par Vanessa Lambert)
- 8 avr. 2019 « Les séries télé en questions » (*RCF*, « À votre service », animé par Vincent Belotti)
- 2013-2015 « Les aventuriers des salles obscures » et « Le magazine des séries » (*Radio Campus Lille*, animé par Christophe Dordain)

■ VULGARISATION NUMERIQUE

- 14 nov. 2023 « Y a-t-il de moins en moins de sexe dans les séries ? » (*Culture Prime*). Entretien avec Yann Lagarde de France Culture dans le cadre d'un média social culturel créé par France Télévisions, Radio France, France Médias Monde, Arte, l'INA et TV5MONDE
En ligne : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/y-a-t-il-de-moins-en-moins-de-sexe-dans-les-series-4289379>
- 24 sept. 2022 « HBO et le porno » (*Histoire en séries*). Entretien avec Nicolas Charles dans le cadre d'un podcast universitaire dédié à l'étude des séries télévisées par le biais de l'histoire et des sciences humaines
En ligne : <https://youtu.be/bLLmezrZalg>
- 15 fév. 2021 « Netflix, la fin des séries ? » (*Avides de Recherche*). Vidéo réalisée par la chaîne YouTube du magazine *Mondes Sociaux* à partir de mon article de recherche « Regarder des séries sur Netflix : l'illusion d'une expérience spectatorielle augmentée »
En ligne : <https://youtu.be/bh2-w9QzQdU>

Responsabilités scientifiques et administratives

- 2025 **Membre du comité scientifique** du panel « Sans transition... ? Les allers-retours entre la télévision et les plateformes numériques ». XXIV^e congrès de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication : « Transition(s) »
- Depuis 2024 **Membre du comité de rédaction** de *Saison. La revue des séries* dirigée par Emmanuel Taïeb et publiée biannuellement par les éditions Classiques Garnier
- 2024 **Membre du comité d'évaluation** de l'ouvrage « Au-delà des Simpson. L'(extra)ordinaire animation de Matt Groening » rédigé par Justine Breton pour la collection « Sérial » des Presses universitaires François-Rabelais
- Membre du comité d'évaluation** du dossier thématique « Âges de la vie, âges à l'écran : passages, seuils, transitions et évolutions genrées » dirigé par Adrienne Boutang et Mathieu Arbogast pour le numéro 17 de la revue *Genre en séries* : <https://journals.openedition.org/ges/4673>
- 2023-2024 **Codirection de mémoire de recherche** avec Claire Chatelet dans le cadre du Master 1 Cinéma et Audiovisuel (Montpellier 3)
- 2023 **Membre du comité d'évaluation** du dossier thématique « La surveillance par l'image XIX^e-XXI^e siècles : usages, théories et résistances » dirigé par Alice Aigrain et Célia Honoré pour le numéro 138 de la revue *Terminal* : <https://journals.openedition.org/terminal/9704>
- 2022-2023 **Codirection de mémoires de recherche** avec Claire Chatelet et Guillaume Boulangé dans le cadre du Master 1 Cinéma et Audiovisuel (Montpellier 3)
- Membre du comité scientifique** du projet collaboratif « Penser les séries de la pandémie » (UMR LARCA, Paris Cité/CNRS). Projet Emergence IDEX PSP dirigé par Ariane Hudelet

- 2021-2024** **Gestion** de la communication et de l'administration du site Internet du département Cinéma, Audiovisuel, Nouveaux Médias : <http://cinema.univ-montp3.fr> (Montpellier 3)
- 2020-2021** **Supervision** du Projet Professionnel Personnalisé pour les entrants en Licence d'études cinématographiques et audiovisuelles (Montpellier 3)
- 2019-2021** **Conception, mise en place et suivi** de dispositifs d'aide à la réussite et d'ouverture dans le cadre de la remédiation. Création (en binôme) d'un programme original mêlant ateliers, modules, tutorat et sorties culturelles. Création graphique et diffusion de supports de communication : affiches, dépliants (Montpellier 3)

Vie associative et universitaire

- Depuis 2025** **Membre** associé du Centre d'Étude des Arts Contemporains (CEAC)
- Depuis 2023** **Membre** de l'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et AudioVisuel (AFECCA)
- Membre** du Réseau des Formations publiques à l'Audiovisuel et au Cinéma (RéFAC)
- Membre** de Télé\Visées, réseau francophone et pluridisciplinaire des chercheurs sur la télévision
- Membre** de la Société Interdisciplinaire de Médiation et d'Études Audiovisuelles (SIMÉA)
- Membre** du groupe d'Étude des Langages Musico-sonores à l'Écran (ELMEC)
- Depuis 2017** **Membre** du Groupe Universitaire d'Études sur les Séries Télévisées : GUEST-Normandie (2017- 2019), puis GUEST-Occitanie (depuis 2019)
- 2023-2024** **Membre** de la Société pour l'Enseignement et la Recherche du Cinéma Anglophone (SERCIA)
- 2023** **Membre** de l'Association Française d'Études Américaines (AFEA)
- 2022-2023** **Membre** de l'association Les Enfants de Cinéma
- 2015-2017** **Membre** de l'Association des Critiques de Séries (ACS)