

Colloque international

Organisé par l'université de Lille / CEAC

Le Domaine & Musée royal de Mariemont

L'université catholique de Louvain / INCAL



Quand la création s'empare de l'édition



12 novembre à 17h15 ■ Vernissage de l'exposition

Le XXI^e siècle au prisme de la création ou de l'édition
(commissariat : Vincent Bonnet)

**12, 13 & 14
NOV. 2025**

Lilliad
Université de Lille

Campus Cité scientifique
Villeneuve d'Ascq

PROGRAMME

MERCREDI 12 NOVEMBRE 2025

9h30 | **Accueil**

10h00 | **Conférence d'ouverture**
Alessandro LUDOVICO (Université de Southampton)

11h15
Formes émergentes et hybridations matérielles

Linda BYRNE (Kingston School of Art)
« **Future publishing: From A4 to AR and back again** »

Lucile HAUTE (Nîmes Université/Projekt – École des arts décoratifs PSL/EnsadLab)
« **Du livre numérique aux outils numériques pour le livre : enjeux socio-techniques et esthétiques** »

12h30 | **Temps de midi**

14h00 | **Table-ronde**
animée par **Servanne MONJOUR** (Sorbonne Université), consacrée aux approches écologiques dans le monde de l'édition (*permapublishing*, *low-tech*, etc.) – avec **Sarah GARCIN**, **Catherine LENOBLE** et **An MERTENS**, artistes-éditrices

15h30 | **Pause**

16h00
Zine Culture

Valère CLAUZEL (Cergy Paris Université) & **Antonin CRENN** (écrivain)
« **Agraffer du porno. Retour sur l'aventure éditoriale des *Histoires pédées*** »

Antoine LEFEBVRE (artiste éditeur)
« **Raconter la recherche, *Print-it*, *L'Aventure ARTZINES*** »

17h15-19h00
Vincent BONNET (artiste, Université de Lille)
Présentation de l'exposition
Le XXI^e siècle au prisme de l'édition ou de la création
et du projet éditorial de création *Ce qui persiste malgré tout*

Vernissage de l'exposition, agrémenté d'une activation du dispositif
Print-it, L'Aventure ARTZINES
par **Objet Papier & antoine lefevre editions**

JEUDI 13 NOVEMBRE 2025

9h00 | **Accueil**

9h30
Espaces éditoriaux alternatifs

Barbara GARRIE & **Damian CAIRNS** (Université de Canterbury)
« **Presenting Artists' Publications *With Fluidity in Digital Spaces*** »

Dušan BAROK (chercheur indépendant, fondateur de Monoskop)
« **Presenting Artists' Publications *With Fluidity in Digital Spaces: An Ōtautahi Christchurch case study*** »

10h45 | **Pause**

11h00
Distorsions numériques

Alain BARTHÉLÉMY (Aix-Marseille Université) & **Kévin ZANIN** (ésam Caen/Cherbourg)
« **Cartographier le lore : vers une heuristique visuelle de l'édition en ligne et des cultures internet** »

Louis-Olivier BRASSARD (Université de Montréal)
« **Quels codes pour la création littéraire ? Le jeu éditorial d'Abrüpt** »

Isabelle GRIBOMONT (KBR/UCLouvain)
« **De l'opacité à la transparence. La cooptation des algorithmes contre la culture algorithmique par la maison d'édition algolittéraire d'Anaïs Berck** »

12h45 | **Temps de midi**

JEUDI 13 NOVEMBRE 2025

14h00

Porosités génériques et posturales

Jérôme DUPEYRAT (isdaT Toulouse)
« **Espaces publics oppositionnels, circulations critiques, décentrement : la vie sociale des livres et publications d'artistes (à propos de quelques librairies, bibliothèques et projets curatoriaux)** »

Antoine LIBERMAN (Esadhar Le Havre-Rouen)
« ***Adventura* : approche critique des conditions d'émergence et de déploiement de pratiques éditoriales situées** »

Thorsten BAENSCH (artiste éditeur)
« **La résistance comme principe. 'Je préférerais ne pas' et les circonstances parfois absurdes de la joie permanente de FAIRE des livres inhabituels, à l'exemple de quelques publications de Bartleby & Co. (1995-2025)** »

15h45 | **Pause**

16h00

Dérives des processus éditoriaux

Yann SÉRANDOUR (Université Rennes 2)
« **L'unique et ses doubles** »

Éric WATIER (ENSA Montpellier)
« **Les promesses de la reproductibilité technique, aller et retour** »

17h15 | **Conférence Keynote**

René AUDET (Université Laval)
« **Labilités de l'objet éditorial : pressions créatives, culturelles et sociotechniques sur le livre** »

Dès 18h15 | **Visite libre de l'exposition et diffusion d'une intervention filmée**
préparée par **Sarah BODMAN** (University of the West of England)
« **Turn and face the strange: how might the physical and digital intersect in artists' books?** »

VEND. 14 NOVEMBRE 2025

9h00 | **Accueil**

10h00 | **Conférence Keynote**
Magali NACHTERGAEEL (Université Bordeaux Montaigne)
« **Fragments épars de l'édition créative : mauvais livres, feuilles volantes et fromage** »

11h00
Expérimentations éditoriales en contexte pédagogiques

Boris du BOLLAY (DSAA Boulogne-Billancourt)
« **10 ans de création augmentée : les éditions ++** »

Barbara BOURCHENIN (**Université Bordeaux Montaigne**)
« **Micro-édition et vulnérabilité : retour sur deux expérimentations pédagogiques de recherche-crédation** »

12h45 | **Temps de midi**

13h30

Approche créative de l'édition scientifique

Anne REVERSEAU (FNRS/UCLouvain) & **Servanne MONJOUR** (Sorbonne Université)
« **Commissarier les publications scientifiques : de l'édition à l'éditorialisation savante** »

Myriam SUCHET (Sorbonne Nouvelle/IUF)
« **Éditer pour activer le potentiel de création de la recherche** »

14h45 | **Atelier collectif sur les prospectives éditoriales du colloque**

Océane DELLEAUX (Université de Lille)

Sofiane LAGHOUATI (Domaine & Musée royal de Mariemont)

Corentin LAHOUSTE (FNRS/UCLouvain)



Places limitées

Gratuit sur inscription

> <https://edit-art21.univ-lille.fr/>

René AUDET (Université Laval Québec)

Anne BÉCHARD-LEAUTÉ (Université Jean Monnet de Saint-Étienne)

Sarah BODMAN (University of the West of England/
Centre for Print Research)

Marie BOIVENT (Université Rennes 2)

Vincent BONNET (Université de Lille)

Stephen BURY (Frick Art Research Library NYC)

Lucile HAUTE (Nîmes Université)

Carlijn JUSTE (Université de Lille)

Corentin LAHOUSTE (FNRS - UCLouvain)

Alessandro LUDOVICO (University of Southampton)

Servanne MONJOUR (Sorbonne Université)

Yann SÉRANDOUR (Université Rennes 2)

