

Colloque Kinétraces



Documentaire et archives : problématiques croisées



Patria Obscura de Stéphane Ragot, Les Films du jeudi, 2014

10 et 11
juin 2025

Maison de la Recherche de la Sorbonne
Nouvelle - salle Athéna
4 rue des Irlandais, 75005 Paris
et accessible en visioconférence*

Organisation : Pierre-Antoine Bourquin (IRCAV), Laurent Husson (IRCAV), Simon Rozel (HICSA), Luana Thomas (CEAC)

Mardi 10 juin

9h Accueil des participantes et des participants

9h15 Introduction par le comité d'organisation

9h30 - 10h45

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE : QUELLE VÉRITÉ ?

Stéphane Pichelin (Université de Rennes 2, APP). *Cinéma et archives : la non-évidence de la fonction documentaire. Retour sur une recherche.*

Adrien-Gabriel Bouché (Université de Rennes 2, APP). *Des archives familiales, vraiment ? Le mystère Gérard Fleury ou la grande manipulation de José Luis Guerin.*

10h45 - 11h Pause café

11h - 12h15

DOCUMENTER LES OUBLIÉS DES ÉTATS-UNIS

Luana Thomas (Université de Lille, CEAC). *Archiver et travailler la mémoire : les documents préparatoires de Sud de Chantal Akerman.*

Antoine Nséké Missé (EHESS, Mondes Américains, CENA). *Lost in Interaction? Utiliser Welfare de Frederick Wiseman comme archive pour écrire une histoire de l'Assistance sociale aux États-Unis.*

12h15 - 14h Déjeuner

14h - 15h15

CINÉMA DOCUMENTAIRE ET ARCHIVES INSTITUTIONNELLES

Elias Cantone (Sciences Po Paris). *Les archives de l'Unitelofilm (1963-1981). La diffusion d'une "activité critique", entre coercition du PCI et agentivité des cinéastes.*

Sandrine Gill (Archives nationales). *Les documentaires de la cinémathèque de l'Agriculture : de la commande institutionnelle à l'expression d'un point de vue.*

15h15 - 15h30 Pause café

15h30 - 16h45

DOCUMENTAIRE, ARCHIVES ET COLONIALISME FRANÇAIS

Floriane Germain et Élodie Larchevêque (ECPAD). *La guerre d'Indochine : regards croisés sur deux documentaires historiques.*

Jean Valentin (Université Paris Cité, CERILAC). *Supports et mémoire : étude des matériaux filmiques et écriture de l'histoire des documentaires de propagande coloniale sur l'Indochine.*

18h

PROJECTION

Patria Obscura (2014) de Stéphane Ragot au cinéma Saint-André des Arts, en association avec Le Maghreb des Films.

Mercredi 11 juin

9h15 Accueil des participantes et des participants

9h30 - 10h45

SE RÉAPPROPRIER LES ARCHIVES COLONIALES : DÉMARCHÉ CRITIQUE

Ana Catarina Pinho (Nouvelle université de Lisbonne, IHA). *Excavating the archive. Documentary and the Politics of Memory in Postcolonial Portugal*.

Clara Bastos (Université de São Paulo). *Cuaterros* (2016, Albertina Carri) : mémoire lacunaire et expérience subjective traversée par le genre.

10h45 - 11h Pause café

11h - 12h15

LES ARCHIVES PARALLÈLES : DOCUMENTER CE QUE LA DICTATURE EFFACE

Anna Dodier (Université Toulouse 2 Jean Jaurès, LLA-CRÉATIS). *Mouvements arrêtés : l'archive photographique dans deux documentaires sur la dictature militaire chilienne* (La ciudad de los fotógrafos de Santiago Moreno et Mi vida con Carlos de German Berger-Hertz).

Eve Le Fessant Coussonneau (Université de Poitiers, FoReLLIS). *Remonter pour désarchiver : VlopCinema et la réappropriation des archives chiliennes à l'occasion des cinquante ans du Coup d'État*.

12h15 - 14h Déjeuner

14h - 15h15

PAROLES ARCHIVÉES

Vincent Jacques (ENSA Versailles). *Écouter et restituer les fantômes du colonialisme : les archives anthropologiques sonores dans The Halfmoon Files de Philip Scheffner*.

Thomas Pillard (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAN). *Récuser témoins et documents "officiels", un gage de vérité ? La Guerre sans nom (Tavernier et Rotman, 1992) : la parole et les photographies des appelés d'Algérie à l'épreuve des (autres) archives*.

15h15 - 15h30 Pause café

15h30 - 16h45

L'ARCHIVE DANS LA CRÉATION DOCUMENTAIRE

Olivier Azam (Réalisateur, Les Mutins de Pangée). *Autour du montage du film en cours Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2, l'usage des archives filmées américaines dans un contexte de purge DEI et de grand effacement par Donald Trump*.

Claire Duguet (Réalisatrice). *Documenter le travail de cinéastes*.

Stéphane Ragot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA). *Invention et mise en scène de l'archive non-filmique dans le cinéma documentaire : l'exemple de Patria obscura* (2014, 1h23).

17h30 Mot de clôture des organisateurs

*Pour obtenir le lien de la visioconférence, merci d'écrire à :
luana.thomas@univ-lille.fr

**COMITÉ
D'ORGANISATION**

Pierre-Antoine Bourquin (IRCAV), Laurent Husson (IRCAV), Simon Rozel (HICSA), Luana Thomas (CEAC).

**COMITÉ
SCIENTIFIQUE**

Matthieu Couteau (IRCAV), Mélissa Gignac (CEAC), Sylvie Lindeperg (HICSA), Matthieu Péchenet (CEAC), Sonny Walbrou (CEAC) ainsi que les membres du comité d'organisation.