

Avis de Soutenance

Monsieur Arash DEGHANI

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art - AP - AS

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

« *Intégré avec la fumée et le feu* » : *Un dossier du paysage pétrolier d'Abadan*

dirigés par Madame Nathalie DELBARD

Soutenance prévue le **vendredi 07 mars 2025** à 14h00

Lieu : Pôle Arts Plastiques de l'Université de Lille, 29-31 rue Leverrier 59200 Tourcoing

Salle : La de cours 1

Composition du jury proposé

Mme Nathalie DELBARD	Université de Lille	Directrice de thèse
Mme Sissel FURUSETH	University of Oslo	Examinatrice
Mme Emilie GOUDAL	Université de Lille	Examinatrice
M. Laurent GUIDO	Université Sorbonne Nouvelle	Examineur
M. Arno GISINGER	Université Paris 8	Rapporteur
M. Shahram KHOSRAVI	Stockholm University	Rapporteur

Mots-clés : Abadan, pétroculture, rencontre pétrolière, fiction, Archive, création- recherche

Résumé :

Cette thèse de doctorat est un projet de recherche-crédation qui explore les « rencontres pétrolières » à Abadan, une ville portuaire et raffineries située à la frontière sud-ouest de l'Iran. À travers ce projet, un monde fictif est inventé pour décrire, examiner, narrer et, déconstruire, et réimaginer le paysage pétrolier d'Abadan. Ces dernières décennies, des recherches interdisciplinaires dans les domaines des arts, des sciences humaines environnementales, de la sociologie, de l'ethnographie, de la géographie humaine et des études culturelles ont abordé les combustibles fossiles au-delà de leur rôle comme source d'énergie, en se concentrant sur leurs valeurs et significations sociales et culturelles. En dialoguant avec ces travaux, cette thèse s'articule autour des « rencontres pétrolières » dans le paysage pétrolier d'Abadan. Le regard porté sur ces rencontres remet en question deux perspectives prédominantes : d'une part, la vision extractiviste qui réduit le pétrole à une simple ressource ou propriété d'un territoire politique (national ou colonial), ou à un carburant/produit de base dans le système global du pétrocapitalisme ; et d'autre part, les récits dominants de transition qui dissocient la connaissance du pétrole des contextes temporels et géographiques où cette connaissance se forme. Le monde fictif de cette recherche n'a pas été formulé à l'avance comme un protocole opérationnel. Il a plutôt émergé comme un résultat inattendu d'une approche autoréflexive qui a évolué tout au long du processus de recherche et s'est articulée autour de deux

préoccupations principales : a) Penser et agir dans le « contexte » de la tâche de recherche. Cela implique de prendre en compte les échecs, les possibilités, les limites, les détours et les risques liés à la conduite d'une recherche dans les conditions politiquement et culturellement instables de l'Iran contemporain, où les recherches de terrain sont périlleuses et où les archives sont inaccessibles et parsemées de silences. b) Construire un récit hétérogène du paysage pétrolier, entrelaçant diverses rencontres et des imaginaires conflictuels du pétrole. Un récit capable de saisir les incertitudes nuancées, l'opacité et l'étrangeté de la présence du pétrole dans ce paysage. Le récit de ce monde fictif suit Iman Tanhaei, un doctorant iranien en histoire, et son amie Scheherazade Moayedi-Bjørge, une chercheuse irano-norvégienne. Tanhaei entreprend une quête pour retracer l'histoire de sa famille dans les archives pétrolières, atteignant finalement les terres pétrolières. Au milieu d'un soulèvement politique menant à une révolution, Tanhaei disparaît. Moayedi-Bjørge revient d'exil, découvre son projet inachevé et travaille à publier ses découvertes. Les stratégies et techniques de fiction telles que le personnage-auteur, la vraisemblance, le dialogue intérieur, le récit-cadre, la multiperspectivité et la temporalité non linéaire permettent d'évoquer les histoires, souvenirs, anecdotes, récits, images, imaginaires et expériences sensorielles des habitants, qui deviennent les éléments structurants du récit du paysage pétrolier. Cependant, le monde fictif ne se contente pas de décrire les rencontres et les imaginaires façonnés par le pétrole, mais propose également un autre mode d'imaginer l'existence dans le monde du pétrole. Il invite le lecteur à s'engager activement avec plusieurs personnages, événements et conditions.