

# Avis de Soutenance

Madame Janaina WAGNER

Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art - AP - AS

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*La réalité en effondrement : faire monde avec des fantômes errants : curupiras, Iracemas, loups-garous, éléphants de fer, bétail frankenstein, lunes d'argent, comètes terrestres et Baleias fantôme*

dirigés par Madame Valérie BOUDIER

Soutenance prévue le **vendredi 05 décembre 2025** à 14h00

Lieu : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains 22 Rue du Fresnoy, 59200 Tourcoing, France  
Salle : Médiathèque

## Composition du jury proposé

Mme Valérie BOUDIER	Université de Lille	Directrice de thèse
Mme Géraldine SFEZ	Université de Lille	Co-encadrante de thèse
M. João Pedro RODRIGUES	Le Fresnoy - studio national des arts contemporains	Co-encadrant de thèse
M. Emanuele COCCIA	EHESS Paris	Examineur
Mme Gwenola WAGON	Paris 1 Sorbonne	Rapporteuse
M. Renato SZTUTMAN	Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH), Universidade de São Paulo - USP	Rapporteur
M. Pierre BAUMANN	Universités en Arts Plastiques, Université Bordeaux Montaigne	Examineur
Mme Alice LEROY	Université Gustave Eiffel	Examinatrice

**Mots-clés :** Fiction, Capitalocène, Fantasmagorie, Brésil, Environnement, Documentaire

## Résumé :

Les « fantômes errants » étudiés dans cette thèse en Recherche Création Artistique (Le Fresnoy-studio national des arts contemporains / CEAC – Centre d'Étude des Arts Contemporains) correspondent aux spectres de l'histoire du Capitalocène dans la réalité contemporaine. Ces créatures sont pour la plupart inscrites dans le contexte socio-culturel brésilien, mais pas exclusivement. La recherche s'est focalisée sur huit créatures dont l'histoire est marquée par des lacunes, des absences et des manques. Chacune d'entre elles se trouve piétinée par la logique productiviste et extractiviste qui régit et forge l'histoire du Brésil. Chaque « fantôme errant »

(Curupiras, Iracemas, loups-garous, éléphants de fer, bétail Frankenstein, comètes terrestres et Baleias fantômes) apparaît ainsi comme un personnage dans les propositions artistiques qui accompagnent cette thèse. Chacun correspond à un « problème », lié aux situations d'exploitation et de destruction environnementale, que la thèse s'attache à déployer de manière conceptuelle et plastique. Ce travail de recherche propose d'imaginer et d'expérimenter des possibilités de « faire-monde » avec des fantômes qui errent dans la réalité.