

« (R)entrée clownesque ! »

Pédagogies, transmissions et pratiques contemporaines du jeu clownesque

Académie Fratellini, 1^{er} et 2 octobre 2026

Jeudi 1^{er} octobre – Les clown.es à l'école

9h – **Réception et café**

9h30 – **Mots d'accueil et présentation de l'atelier participatif « arbre généalogique »**
Membres du CCCC ; Patricia Marinier (Compagnie Microsillon)¹

10h-11h – **Présentation Pédagogie au féminin² (1)** : Sue Proctor (*Clownwise Inc.*)

11h15-13H – **Héritages et mutations des pédagogies clownesques**

- Chloé Charles (ELLIADD, Université Marie et Louis Pasteur) : « Le maquillage comme outil de construction du personnage »
- Marc Lozano (CEAC, Université de Lille) : « La pédagogie Fratellini, quelles pistes ? »
- Elena Ranoux (ENS Ulm) : « Les pédagogies clownesques du CNAC, 1985-2026 : archéologie et dramaturgie des enseignements. »

Interventions suivies d'une discussion.

13H-14H – **Pause déjeuner**

14H-15H – **Présentation Pédagogie au féminin (2)** : Caroline Obin (Apprentie Compagnie ; RIRRA 21, Université Paul Valéry) en duo avec Madeleine Pélissier (chercheuse indépendante, dramaturge)

15h15-15h45 – **Pause-Café**

15H45-17H45 – **Ateliers « Apprentissage et vulnérabilité »**

Intervenantes : Estelle Cassiau (Compagnie Les Clowns Stéthoscopes, Compagnie A Nos Joies !) et Maly Chhum (Compagnie La tache)

¹ Un espace participatif mis en place par la clowne Sushi (Patricia Marinier) sera dédié à la création d'un arbre généalogique dans le but de mettre en forme toutes les lignées de clowns présents lors des deux journées d'études.

² Dans le but de compléter les cartes blanches de l'APIAC faites à 12 pédagogues hommes en 2001 et 2002, nous voulons rendre visibles les pédagogies faites par des femmes en invitant 4 pédagogues femmes qui développent une méthode singulière aujourd'hui.

19h – Clôture, **Performance de Jaime Montfort** (Compagnie Les enfants sérieux)

Vendredi 2 octobre – Les clown.es à l'école buissonnière

9h – **Réception et café**

9h30-10h30 – **Présentation Pédagogie au féminin (3)** : Laurence Dubard et Sandrine Le Métayer (Compagnie Doré)

10h45-12h30 – **Ateliers « Et après l'apprentissage ? Parcours et entraînements de clown.es »**

Intervant.es : Heinz Lorenzen (La Cascade) et Marjorie Efther (Compagnie Les ouvriers du drame)

12H30-13H30 – **Pause déjeuner**

13h30-14H30 – **Présentation Pédagogie au féminin (4)** : Yumi Fujitani

14H45-16H30 – **Pédagogies alternatives et informelles du clown**

- Sylvie Bousquet (Compagnie Pepi Morena) : « Le Clown joue, l'acteur conscientise, l'auteur écrit »
- Lucrezia Selva Curreri (Université d'Ottawa) : « De la pitrerie carcérale : faire du *clown* un geste partagé »
- Nouch Papazian (Compagnie Les Compagnons Butineurs) : « La question du 'clown rituel', étude croisée des pédagogies de Sue Morrison et Bérangère Lacaze »

16H45-17H15 – **Pause-café**

17h15-18h45 – **Présentation de l'arbre généalogique et discussion finale**