

## Séminaire doctoral du CEAC - Véronique Perruchon – LdS

### « Lumière dans les arts »

Ce séminaire doctoral du CEAC animé par Véronique Perruchon, s'appuie sur le programme de recherche *LdS (Lumière de Spectacle)*. Il s'adresse aux doctorant·e·s en arts du CEAC souhaitant interroger, d'une manière ou d'une autre, la lumière de spectacle et ses formes connexes : expositions, installations artistiques, créations plastiques, architecture, etc. Ce séminaire propose aux étudiant·e·s chercheurs de travailler collectivement sur les enjeux et les manifestations de la lumière dans le cadre de leur doctorat, de partager leur recherche, et d'inventer de nouvelles modalités d'articulation entre objet et sujet de cette recherche. Il est ouvert à toute personne intéressée.

### Objectifs et contenus

Il s'agira pour chacun·e de s'emparer des questions suggérées par les axes du programme **LdS** :

- **LuMiS** (Lumières Mises en Scène), qui en tant qu'axe central vise l'étude de la création lumière et la mise en lumière des créatrices et créateurs lumière qui restent inéluctablement dans l'ombre, les techniciennes et techniciens, ainsi que les artistes qui font de la lumière leur matière artistique. Domaine en lien avec l'association U.C.L. (Union des Créateurs Lumière).
- **ExL** (Exprimer la Lumière), qui vise la création d'outils pour parler de la lumière, comme le projet *Dire Luce* : le parole e le cose che illuminano la scena Università degli Studi di Padova - DiSLL sous la responsabilité de Cristina Grazioli (Università degli Studi di Padova). D'autres projets didactiques et réflexifs seront explorés.
- **HEc** (Histoire de l'Eclairage - avant 1900) vise notamment la création d'une anthologie de textes sur la lumière de spectacle depuis le XVI<sup>e</sup> siècle à destination d'une publication HAL. Et d'autres projets de recherches sur des sources non encore exploités et des applications inédites de la lumière dans des domaines spectaculaires et artistiques à la marge (cirque, magie, marionnette, expositions, photographie, peinture, etc.)
- **LuThES** (Lumière Thermique Électrique de Spectacle) qui aborde la lumière de spectacle du XX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'explorer et de dépouiller un champ et des archives en sommeil dans des fonds documentaires dont certains sont inédits (Fonds Clémançon à la BnF ; fonds François-Eric Valentin à la Bibliothèque Gaston Baty, Sorbonne Nouvelle Paris 3, fonds Jean-Vilar à la Bnf Avignon, le fonds de l'Association de la Régie Théâtrale (ART) à la BHVP (Bibliothèque Historique de la Ville de Paris), à l'image du fonds Fortuny au Musée Fortuny de Venise, déjà exploré par Cristina Grazioli. En se chargeant d'étudier des corpus existants sous l'angle de la lumière, LuThES a également vocation d'apporter sa contribution à une patrimonialisation des œuvres matérielles et immatérielles et à leur valorisation.
- **LEDS-tc** (Lumière et Écologie du spectacle : transition contemporaine), qui apporte une contribution immédiate, artistique, culturelle et sociétale dans un monde en mutation. Le projet centré sur la mutation fondamentale et inédite du Grenelle de l'Environnement (loi n° 2009-967 3/8/09), offre un espace de questionnement sur le devenir scénique de ces nouvelles normes d'éclairage et sur leur impact esthétique. LED-tc se donne pour mission d'apporter une dimension réflexive aux usager (créateurs, institutions, public et fabricants) pour accompagner la mutation. LEDs-tc saisit l'opportunité d'une inscription de cette étude dans le champ d'une réflexion globale sur les valeurs de la transition écologique. Dans une perspective « écosophique » ou d'« écologie profonde », le programme ouvre un champ exploratoire du passage d'un régime anthropocentrique à un régime écologique du spectacle vivant.

Toutes les formes spectaculaires ou artistiques qui impliquent un spectateur ou un participant, inviteront à questionner ces différents aspects.

## **Modalités**

À travers les présentations des doctorant·e·s et de personnes invitées artistes et universitaires, aussi bien qu'à travers des échanges, on s'intéressera aux modalités et déclinaisons de la lumière à partir de sa dimension artistique, domaine inédit dans le domaine universitaire. C'est pourquoi, à l'image du programme LdS, les aspects techniques confrontés aux questions esthétique et historique seront au cœur du séminaire tout en faisant une part importante aux expériences et performances artistiques. Le caractère pluridisciplinaire de la réflexion engagée dans ce cadre devrait permettre de s'approcher de tous les aspects de la lumière.

Ce séminaire est à destination de tou·te·s les doctorant·e·s du CEAC (toutes disciplines) pourra dans une certaine mesure être ouvert aux étudiant·e·s de master qui orienteraient leur recherche sur le sujet de la lumière dans les arts, ainsi qu'aux enseignant·e·s et aux membres associés du CEAC intéressé·e·s.

Son volume horaire de 20h et son inscription en tant que séminaire doctoral de laboratoire est validable pour les doctorant·e·s (validé par le laboratoire sur présence).

Il se déroulera :

3 février 2022 : 15h-18h

3 mars 2022 : 15h-18h

7 avril 2022 : 15h-18h

5 mai 2022 : 15h-18h

2 juin 2022 : journée 9h-18h

Un blog dédié lui sera associé pour relayer les contenus et informations.

Séances en semi-présentiel ou distanciel total.

Lien zoom récurrent à partir du 3 février 2022 :

Veillez-vous inscrire à la date et l'heure qui vous conviennent le mieux :

<https://univ-lille-fr.zoom.us/meeting/register/tJApce6rqz0rG9KhM1q8pGVaNdWr4LYaw7rv>

Après votre inscription, vous recevrez un e-mail de confirmation contenant les instructions pour rejoindre la réunion.